

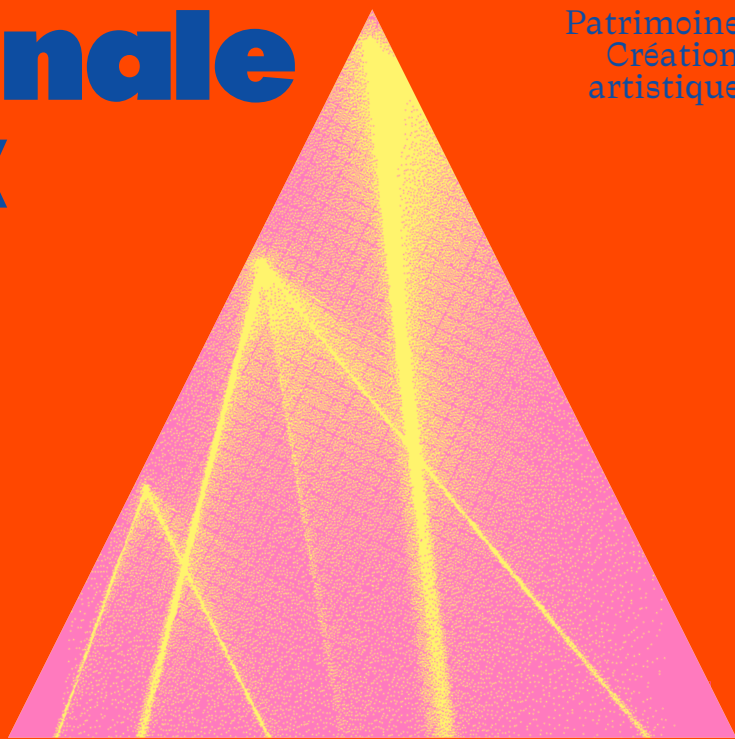
**12 SEPT →
14 NOV
2026**



Regards
vers l'Italie

**Biennale
d'Aix**

Patrimoine
Création
artistique



Après un printemps riche en émotions, en découvertes et en rencontres, la Biennale d'Aix s'apprête à déployer son deuxième temps fort dans notre cité.

Au fil des premiers rendez-vous, notre ville s'est transformée en un vaste terrain d'expression artistique. Les performances du Collectif XY ont offert un regard inédit sur notre patrimoine, les œuvres de Jeanne Viceria sont entrées en dialogue avec nos musées, la Fondation Vasarely a célébré son cinquantième anniversaire, tandis que l'Italie, invitée d'honneur de cette édition, a rayonné grâce à toute la richesse de sa création contemporaine. À partir du 12 septembre, cette formidable aventure se poursuit autour d'une programmation qui fera battre le cœur d'Aix-en-Provence au rythme de toutes les formes d'art.

Le Collectif XY sera ainsi à nouveau présent du côté d'Encagnane. Les Journées Européennes du Patrimoine, teintées aux couleurs italiennes, nous offriront un regard renouvelé sur les trésors de notre cité et sur sa relation privilégiée avec nos amis transalpins. Les Promesses de l'aube feront dialoguer les auteurs, les lecteurs et les curieux. Le festival Tangible mettra à l'honneur le design comme facteur d'innovation et de créativité. Le Pavillon Noir nous invitera à tourner nos regards vers l'effervescence de la scène artistique italienne à travers la danse. Enfin, CHRONIQUES, l'emblématique Biennale des Imaginaires Numériques, explorera les liens féconds entre l'art, la science et les technologies.

Autant de rendez-vous qui témoignent de l'ambition de la Biennale d'Aix : proposer une programmation exigeante en accès libre, ouverte à toutes les générations et portée par une dynamique collective affirmée. Car ce projet demeure, avant tout, une aventure partagée, co-construite avec les habitants et les structures du territoire, où se rencontrent toutes les esthétiques.

Elle rassemble plus de soixante-dix partenaires culturels, une centaine d'artistes venus d'horizons multiples – avec pas moins de 16 nationalités représentées –, des jeunes talents formés sur notre territoire, des associations, des établissements d'enseignement, des lieux de proximité et des milliers de spectateurs qui lui donnent vie. Ensemble, ils dessinent le visage d'une ville qui ne considère pas le patrimoine comme un héritage figé, mais comme une énergie vivante, un moteur de création, d'attractivité et de lien social, qui doit vivre, respirer et entrer en résonance avec les artistes contemporains.

À Aix-en-Provence, nous avons fait le choix d'une culture qui rayonne dans les musées comme dans l'espace public, dans le centre historique comme dans les quartiers et les villages, fidèle à notre histoire mais résolument tournée vers l'avenir.

Une volonté qui s'incarne dans cette Biennale qui, je l'espère, continuera à toutes et tous vous émerveiller !

Sophie JOISSAINS
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la Métropole Aix
Marseille Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

BIENNALE D'AIX 2026
11 AVRIL → 14 JUIN
12 SEPTEMBRE → 14 NOVEMBRE

1 pays invité: l'Italie	1 focus Vasarely	18 week-ends	105 propositions artistiques	7 rdv avec jeunes artistes
44 expositions installations	25 spectacles	22 concerts	58 projets dans l'espace public et jardins	41 projets d'action culturelle ou participatifs
42 projets dans des sites patrimoniaux	55 lieux	70 partenaires	95 % programmation en accès libre	33 projets dans les quartiers et villages
Plus de 200 artistes	dont 55 artistes locaux	et 40 artistes italiens	37 compagnies	16 nationalités
Plus de 110 femmes	Plus de 100 hommes			

WEEK-END DU

12

13

SEPTEMBRE

LES VOYAGES - EXPÉRIENCE 37

ACROBATIE COLLECTIVE

Collectif XY

**TERRASSES DU GRAND
THÉÂTRE DE PROVENCE**

Tendre Suspension
mer. 9 septembre à 19h

durée: 45mn

**PLACE ROMÉE DE
VILLENEUVE**

Le Grand Rendez-vous
sam. 12 septembre à 18h30

durée: 1h

Une programmation du Grand Théâtre de Provence

La Ville se réjouit de voir se déployer une relation continue avec les artistes du Collectif XY tout au long de la Biennale d'Aix 2026. Avec *Les Voyages – Expérience 37*, dix-huit acrobates du Collectif XY invités par le Grand Théâtre de Provence investissent, durant toute une semaine, différents lieux autour du théâtre et du quartier d'Encagnane avec leur corps pour seul matériau et en étendant le mot « porter », ils réinventent en actes ce geste universellement partagé. Ils provoquent, au détour d'une rue ou d'une place, cette légère perturbation du réel qui transforme le regard sur son environnement et son quotidien et allège le monde au sens propre comme figuré. Pour le Grand Rendez-vous du samedi 12 septembre, au cœur d'Encagnane, les acrobates s'envoleront avec douceur, vous tendront la main pour les rejoindre au firmament. Une invitation à éprouver en toute confiance la légèreté d'être porté.



→ Les Voyages ©Samuel Buton

INCARNATION - CARTE BLANCHE

ART CONTEMPORAIN

Jeanne Vicerial

**MUSÉE DU PAVILLON
DE VENDÔME
MUSÉE DES TAPISSERIES
CHAPELLE DE LA VISITATION
GALERIE DES SCULPTURES
DU MUSÉE GRANET**
jusqu'au 4 octobre

Musées du Pavillon de Vendôme, des Tapisseries
et chapelle de la Visitation: tous les jours
sauf le mar. de 10h à 18h
Musée Granet: du mar. au dim. de 10h à 18h

tarif: 6,5€
billet couplé Musées du Pavillon de Vendôme
et des Tapisseries: 11€
Chapelle de la Visitation: entrée libre
Musée Granet: 14€

Une exposition des Directions des Musées d'Aix-
en-Provence réalisée en partenariat avec la Galerie
Templon sous le commissariat de Christel Pélissier-
Roy, directrice des Musées d'art et d'histoire

Jeanne Vicerial investit quatre lieux patrimoniaux de la ville pour présenter les différentes approches de son œuvre, révélant un univers puissant entre vulnérabilité et résistance, visible et invisible, densité et fugacité. Sa pratique artistique personnelle associe sculptures vestimentaires et textiles, musique, performance, dans une démarche souvent collaborative. Explorant le corps féminin et sa place dans l'histoire, elle inscrit ses figures dans un temps étendu, entre passé et futur. Dans ce parcours sous forme de carte blanche, le Musée du Pavillon de Vendôme devient un écrin, tel un atelier; le Musée des Tapisseries est dédié aux métiers d'art, avec un espace consacré à l'opéra-ballet *Atys* d'Angelin Preljocaj pour lequel Jeanne Vicerial a créé les costumes; la chapelle de la Visitation accueille une mise en espace plus rituelle des œuvres, tandis qu'à la galerie des sculptures du Musée Granet, des photographies répondent aux sculptures classiques.

→ Incarnation ©Charlotte Delrieu



VOYAGES EN ITALIE

CINÉMA

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
3 → 27 septembre

projection de *Journal intime*
de Nanni Moretti suivie d'un
buffet et d'un bal de danses
traditionnelles italiennes
sam. 19 septembre à 18h30

Soirée exceptionnelle en entrée libre

tarifs: 4€ à 8€
plus d'infos sur institut-image.org

Une programmation de l'Institut de l'Image

À l'occasion de l'invitation de l'Italie, l'Institut de l'Image offre une nouvelle déclaration d'amour à son cinéma si bouillonnant, inventif, insolent, poétique et engagé. Cette rétrospective invite à explorer ses multiples visages. Federico Fellini, Vittorio De Sica, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Dino Risi, Ettore Scola ou Marco Ferreri comptent parmi les figures les plus emblématiques de cette histoire, sans oublier les auteurs qui en prolongent aujourd'hui l'héritage, de Nanni Moretti à Alice Rohrwacher. Cette sélection dessine un parcours à travers plusieurs décennies de création italienne, elle invite à redécouvrir des films devenus des classiques, mais aussi à mesurer la diversité des regards qui ont façonné l'une des cinématographies les plus riches et inventives d'Europe.



→ Une vie difficile ©Dino Risi

JEAN MESSAGIER, L'ÉTÉ CONTINUÉ

PEINTURE ART CONTEMPORAIN

Jean Messagier et
artistes résidents

DOMAINE SAINT-JOSEPH
ATELIER FRANÇOIS AUBRUN
12 septembre → 15 novembre

du ven. au dim. de 10h à 18h
sam. 12 sept. de 12h à 18h (entrée libre),
dernière entrée à 17h

Tables rondes, concerts, performances
tous les samedis à 16h autour de la thématique
du paysage.

Programmation détaillée: paysageendormi.org
tarifs: 11€ et 9€ / Gratuité sous conditions
réservation: aixenprovencetourism.com

Une programmation de Paysage endormi,
en partenariat avec l'Office de Tourisme
d'Aix-en-Provence et le Musée Granet

Le Domaine Saint-Joseph – Atelier François Aubrun, situé au Tholonet face à la montagne Sainte-Victoire, ouvre exceptionnellement ses portes pour accueillir des artistes en résidence et présenter une exposition du peintre Jean Messagier. Figure majeure et inclassable de la peinture française du XX^e siècle, Jean Messagier (1922-1999) s'est toujours refusé à choisir entre figuration et abstraction. Le long d'un parcours partant de la Route Cézanne et s'élevant dans la colline jusqu'à la chapelle de Saint-Joseph, l'exposition invite à redécouvrir une peinture libre, habitée par la nature, qui entre en résonance avec l'œuvre de François Aubrun (1934-2009) et avec les paysages mondialement célèbres qui se déploient autour du Domaine.

→ En pleine lumière de François Aubrun ©François Deladerrière



LA PASSEGGIATA (D'APRÈS)

ART CONTEMPORAIN

Chiara Camoni

CHAPELLE DES ANDRETTES

12 septembre → 7 novembre

vernissage

sam. 12 septembre à 11h

12 - 17 octobre

du mer. au ven. de 15h à 18h

sam. de 11h à 18h

18 octobre - 7 novembre

du mer. au ven. de 15h à 17h

sam. 11h à 17h

Une programmation de Voyons voir sous le commissariat de Céline Ghisléri et Juliette Rizzi avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Marseille

Pour ce projet consacré à la montagne Sainte-Victoire, lieu emblématique de l'histoire de l'art et du paysage aixois, Chiara Camoni, artiste plasticienne italienne, puise dans les ressources du territoire pour créer une œuvre en dialogue avec son environnement. Les questions de la transmission, de la mémoire des gestes et du lien au vivant traversent son travail. À l'image de ses *Sisters*, figures nourricières modelées à partir de terre, de cendres et de végétaux, son œuvre célèbre une relation harmonieuse entre l'humain et la nature. Figure majeure de la scène artistique italienne contemporaine, elle représente le pavillon italien de la Biennale de Venise. Son œuvre développe une relation sensible au paysage, envisagé comme un espace de création, d'expérience et de collecte, où matériaux naturels et traditions collectives se rencontrent.

→ *Sisters* ©Chiara Camoni (Flame and Foam)



WEEK-END DU

19

20

SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

La Biennale d'Aix, qui crée des liens entre le patrimoine et la création, s'inscrit naturellement dans le programme des Journées Européennes du Patrimoine.

LE CIRQUE DE FONTAINE EN FONTAINE

CIRQUE CONTEMPORAIN

Compagnie Sombra,
compagnie Lassen
Fallen, compagnie Zec,
Zenzero e Cannella

**FONTAINES DES LUMIÈRES,
D'ALBERTAS, DU PAVILLON
VENDÔME ET DE LA BASTIDE
DU JAS DE BOUFFAN**

sam. 19 septembre

à 10h et 15h à la Fontaine des Lumières
à 10h30 et 15h30 à la Fontaine d'Albertas
à 11h et 15h30 à la Bastide du Jas de Bouffan
à 11h15 et 16h15 à la Fontaine du Pavillon
de Vendôme

À partir de 6 ans
réservation : www.ciam-aix.com

Une programmation du CIAM – Centre
International des Arts en Mouvement

Le cirque de fontaine en fontaine invite le public à traverser Aix-en-Provence autrement : au fil de ses points d'eau, de son patrimoine et des performances circassiennes qui font surgir le mouvement au cœur de la ville. En centre-ville, deux parcours seront proposés : l'un au départ de la fontaine des Lumières et l'autre de la fontaine de la place d'Albertas. Au Pavillon de Vendôme, une performance sera présentée en écho au bassin central du jardin et à la Bastide du Jas de Bouffan, une compagnie de cirque investira le lieu pour proposer des créations in situ, en résonance avec ce lieu chargé d'histoire. Chacune de ces propositions est un impromptu artistique qui ouvre une parenthèse visuelle et circassienne et transforme les fontaines en scènes vivantes.

ÉBAUCHE D'UN POÈME ABSENT

SCULPTURE

Adrien Menu

**JARDIN DU MONUMENT
JOSEPH SEC**

19 septembre → 31 octobre

vernissage

sam. 19 septembre à 11h

**visite guidée et performance
d'Ella Grizard**

dim. 20 septembre à 15h

Une programmation de Arts Vivants

L'exposition d'Adrien Menu déploie des sculptures dont le caractère hyperréaliste revêt une certaine discrétion. En effet, il faut une attention particulière pour voir ces œuvres comme telles. Elles apparaissent tout d'abord comme des résidus appartenant au lieu ou comme des affaires laissées par un passant. En réalité, ces éléments sont le résultat d'un travail long et minutieux de reproduction et de transformation matérielle. Un temps d'observation permet de s'apercevoir que ces agencements résultent de réelles volontés de composition. Les œuvres d'Adrien Menu ont fait l'objet de nombreuses expositions, notamment à la Collection Lambert à Avignon, au festival Jeune Création à Paris ou encore au Winland Center en Chine.



→ Le cirque de fontaine en fontaine ©CIAM

→ Ébauche d'un poème absent ©Nassimo Berthomme



VAGABONDAGES ET CONVERSATIONS

DANSE

Christian Ubl et Gilles Clément / Compagnie CUBe

3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS
sam. 19 septembre à 19h

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN
dim. 20 septembre 18h

durée: 1h10
À partir de 10 ans
réservation: 3bisf.com

De et avec: Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes)
Laurie Fouvet (mise en lumière, regard extérieur)
Jordan Dixeuf en relais avec Emmanuel Hospital (Univers sonore et régie son); Pierre Canitrot (Costumes, accessoires); Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot (Regard extérieur)

Une programmation du 3 bis f - Centre d'arts contemporains

Tous deux patients artisans, le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu: l'espace scénique pour l'un, le jardin pour l'autre. Dans ce spectacle, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau. Avec humour et délicatesse, ils parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le « brassage planétaire » cher à Gilles Clément. Sur scène, un récit sensible et fort, entre deux hommes de générations différentes, qui souhaitent œuvrer au présent. D'un jardin à l'autre, du 3 bis f à la Bastide du Jas de Bouffan, Christian Ubl et Gilles Clément proposent exceptionnellement, une version in situ de *Vagabondages et Conversations*.



➔ *Vagabondages et Conversations* @j2mc

HORS-SÉRIE

ART CONTEMPORAIN

Rudy Ayoun

GALERIE RAMAND

19 septembre → 31 octobre
du mar. au sam. de 11h à 13h
et de 14h30 à 18h

vernissage
sam. 19 septembre à 16h

Une programmation de la Galerie Ramand

Rudy Ayoun, jeune artiste vivant à Marseille, s'intéresse au processus de production de l'atelier du peintre, poursuivant ainsi sa réflexion sur les lieux de création. Ces œuvres *hors-série*, produites dans l'intimité d'un exercice quotidien, lui permettent d'expérimenter librement (couleurs, textures, compositions). Sa pratique picturale interroge la narration et l'espace peint. Alors que la figure humaine s'efface, lieux et objets deviennent centraux, créant une narration indirecte, faite de traces et d'indices. Ses tableaux dialoguent entre eux et invitent le spectateur à reconstruire ce qui échappe au visible, laissant émerger une narration implicite et mouvante. Ce positionnement singulier permet à l'artiste d'interroger plus largement la peinture contemporaine.

➔ *Hors série* ©Rydy Ayoun Courtesy Galerie Ramand



PARADE VIOLONISTIQUE

MUSIQUE

Raphaël Maillet,
Marie-Laurence Rocca,
Corinne Jeansonnie,
Armande Galloway,
Pierre-Stéphane
Schmidlet
et les élèves violonistes
et altistes du
Conservatoire
Darius Milhaud

**DÉPART PLACE
DE L'UNIVERSITÉ**
dim. 20 septembre de 15h à 17h

Master-classes Raphaël Maillet :
sam. 19 septembre de 9h30
à 12h30 et de 14h30 à 17h30
au Conservatoire Darius Milhaud

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Une programmation du Conservatoire
Darius Milhaud

Ils arrivent par surprise, au détour d'une rue, en grappe ou en cortège. Les élèves du Conservatoire Darius Milhaud envahissent la ville, archets en main, pour faire résonner les mélodies vagabondes du fiddle — ce violon qui chez les peuples anglophones est celui qui se joue dans les soirées villageoises, et qui peut même faire danser. Guidés par Raphaël Maillet, passionné de violon traditionnel et multi-instrumentiste, les jeunes musiciens sillonnent les rues de la place de l'Université vers le haut du cours Mirabeau et entraînent les passants dans un tourbillon de musiques traditionnelles. La veille de la déambulation, des master-classes sont proposées au public, afin de découvrir l'art du fiddle.

➔ Parade violonistique © Conservatoire Darius Milhaud



WEEK-END DU

24

27

SEPTEMBRE

AUTOUR D'ATYS

ART CONTEMPORAIN DANSE

Jeanne Viceria, Angelin Preljocaj

MUSÉE DES TAPISSERIES

Rencontre

jeu. 24 septembre à 18h30

THÉÂTRE DU PAVILLON NOIR

Projection du film *Atys*

ven. 25 septembre à 18h30

réservation: www.preljocaj.org

Une programmation du Ballet Preljocaj / Pavillon Noir

En 2022, Jeanne Viceria signe les costumes d'*Atys*, la tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide, mise en scène par Angelin Preljocaj et montrée pour la première fois en France à l'Opéra royal de Versailles. À l'occasion de la carte blanche donnée à la plasticienne dans les musées de la ville, le Pavillon Noir invite les publics à deux rendez-vous pour mettre en lumière cette collaboration artistique: une rencontre entre Jeanne Viceria et Angelin Preljocaj ainsi que la projection du film de création d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully dirigé par Leonardo García-Alarcón (Orchestre Cappella Mediterranea), mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj (Production Camera Lucida).



➔ *Atys* ©Baptiste Lacaze

À CHAQUE RANDONNÉE SON PASSAGE DÉLICAT

LITTÉRATURE

Romy Alizée

DOMAINE SAINT-JOSEPH

sam. 26 septembre à 16h

tarifs: 11€ et 9€ / Gratuité sous conditions
réservation: aixenprovencetourism.com

Une programmation de Paysage endormi en partenariat avec le Festival Les Promesses de l'aube et la Marelle.

Romy Alizée, artiste autodidacte franco-grecque, réalise des œuvres faisant intervenir photographie, performance, chant, radio et écriture, autour de sujets intimement liés à sa vie. Sa recherche s'organise autour de multiples enjeux: le corps, la place et l'émancipation des personnes minorisées, les notions de vertige, de subversion et d'érotisme comme outils d'insurrection. Dans le cadre de sa résidence d'écriture au Domaine Saint-Joseph et en prémices du festival *Les Promesses de l'aube* (du 1^{er} au 4 oct.), l'autrice propose une lecture sur les chemins de son texte *À chaque randonnée son passage délicat* (2025), dans lequel une randonneuse s'engage sur les parois abruptes de Pipanoushka, la montagne impossible. En parallèle, une séance d'écoute collective d'une de ses créations sonores sera également proposée.

➔ *À chaque randonnée son passage délicat* ©Romy Alizée



DAL MERCATO ALLA PIAZZA

PARCOURS MUSICAL

PLACE RICHELME
PLACE DES PRÊCHEURS
PLACE D'ALBERTAS
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
JARDIN DU PAVILLON
DE VENDÔME

sam. 26 septembre
de 9h30 à minuit

Une programmation du 6MIC

Avec ses origines romaines Aix-en-Provence – Aquae Sextiae partage avec l'Italie une même culture : celle des places, des déambulations et du temps partagé. Entre héritage antique et art de vivre du sud, un même fil relie la ville aux grandes cités italiennes : celui d'une urbanité qui se joue dans un espace public envisagé comme le théâtre de la vie. Du marché du matin à la fête nocturne, musique, gastronomie et convivialité accompagnent habitants et visiteurs dans le centre historique. La Biennale d'Aix et le 6MIC associent les commerçants du centre-ville à ce parcours musical tout en valorisant leur activité.

Tout commence place Richelme avec *Frutta Disco*. Au cœur du marché, le DJ Costegno s'installe derrière un étal de fruits et légumes. Entre producteurs, passants et cagettes d'agrumes, les premiers morceaux accompagnent le réveil de la ville dans une ambiance inspirée des marchés du sud de l'Italie.

À midi, direction la place des Prêcheurs pour *Mercato Italia*. Espresso, anti pasti, pizza, focaccia et arancini composent un véritable moment gourmand. La Numoment Sound Caravan diffuse les sonorités de la Dolce Vita.

En fin d'après-midi, la place d'Albertas devient le décor d'une *Dolce Far Niente*. Autour de la fontaine, l'ambiance se fait plus calme et contemplative, invitant le public à profiter de la douceur du lieu.

En début de soirée, la place de l'Hôtel de Ville accueille un *Grande Aperitivo*. DJ sets et atmosphère de piazza réunissent habitants et visiteurs dans un moment de partage avant la dernière étape du parcours.

Enfin, à partir de 21 heures, les jardins du Pavillon de Vendôme accueillent *La Piazza Italia*. Scène musicale, installations lumineuses, bars et programmation dédiée aux scènes électroniques italiennes contemporaines métamorphosent le lieu en une grande *piazza viva e luminosa*.



➔ Numoment Sound Caravan ©6MIC



➔ DJ Costegno ©6MIC

LES PORTES OUVERTES DU PETIT DUC

MUSIQUE

Trio Nóta,
Cathy Escoffier

JARDIN DU PAVILLON
DE VENDÔME
LE PETIT DUC

mer. 30 septembre
à partir de 18h30

plus d'infos et réservation : lepetitduc.net

Une programmation du Petit Duc

Le Petit Duc accueille le public lors d'une soirée aux multiples facettes avec trois petites formes musicales jouées dans le jardin du Pavillon Vendôme ou sur la scène du Petit Duc. À 19h, le Trio Nóta déploie une large palette d'interprétations, Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, et Mélissa Zantman traversent des univers éclectiques allant des musiques traditionnelles aux nouvelles musiques du monde. À 19h30, un artiste « surprise » rejoint la Forge puis à 20h, Cathy Escoffier, pianiste, embarque le public sur la scène du Petit Duc dans son univers envoûtant.

→ Trio Nóta ©Clément Puig



WEEK-END DU

01

04

OCTOBRE

FESTIVAL LES PROMESSES DE L'AUBE

LITTÉRATURE THÉÂTRE MUSIQUE ILLUSTRATION

Sophie de Baere, Arno Bertina, Héloïse Brezillon, Louise Browways, Marie Darme-Rizzo, Chloé Delaume, Thibault Daelman, Camille Emmanuelle, Mathilde Forget, Richard Gaitet, Clara Héraut, Lucile Novat, Aurélie Olivier, Solène Planchais, Séphora Pondi, Elio Possoz, Hortense Raynal, Guillaume Richez, Eliot Ruffel, Grégoire Sourice...

**THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ,
LA MANUFACTURE, LIBRAIRIE
GOULARD, BIBLIOTHÈQUES,
LE 20/35...**

jeu. 1^{er} octobre > dim. 4 octobre

programmation détaillée : citedulivre-aix.com

Du 1^{er} au 4 octobre, Aix-en-Provence accueille la quatrième édition du festival *Les Promesses de l'aube*, consacré aux littératures émergentes et buissonnières. Pendant quatre jours, une trentaine d'autrices, d'auteurs et d'artistes investissent différents lieux de la ville pour faire découvrir des œuvres, des écritures et des formes littéraires en devenir. Grands entretiens, rencontres croisées, lectures, performances, ateliers d'écriture et rendez-vous conviviaux permettront au public de rencontrer celles et ceux qui façonnent aujourd'hui la scène littéraire contemporaine, dans toute sa diversité.

L'édition 2026 est placée sous le marrainage de Chloé Delaume, figure incontournable de la littérature contemporaine. Lauréate du Prix Médicis pour *Le Cœur synthétique*, autrice d'une œuvre foisonnante mêlant autofiction, poésie, théâtre et performance, elle n'a cessé d'explorer de nouvelles formes d'écriture tout en défendant une littérature exigeante et accessible. Très investie dans l'accompagnement des jeunes auteurs, à travers ses activités de mentorat et les scènes qu'elle anime régulièrement, elle incarne pleinement l'esprit du festival : celui de la transmission, de l'expérimentation et de la découverte de nouvelles voix.

Parmi les temps forts du festival, la soirée du jeudi 1^{er} oct. proposera *Lilith en son histoire*, une lecture musicale performée par Chloé Delaume aux côtés du guitariste Benoist Bouvot Esté. Le lendemain, elle présentera sa *Bulle poétique*, une carte blanche consacrée à la poésie contemporaine, réunissant plusieurs auteurs et autrices invités pour une soirée de lectures à voix haute.

Le samedi 3 oct., le festival quittera les salles pour investir les rues du centre-ville avec *Uto-Pax*, une déambulation littéraire mise en scène par Richard Gaitet avec la complicité de Séphora Pondi. À travers des lectures mises en voix dans l'espace public, habitants et spectateurs découvriront des récits de futurs désirables écrits collectivement lors d'ateliers menés en amont du festival. Une invitation à imaginer ensemble d'autres possibles qui se clôturera par un moment festif !



➔ Chloé Delaume ©Aude Boyer

➔ Les Promesses de l'aube ©Pierre Gondard



REGARDS VERS L'ITALIE

Le Pavillon Noir offre au public un moment dédié à la danse contemporaine italienne, à travers une programmation révélatrice de l'effervescence chorégraphique de notre voisin transalpin.

R. OSA

DANSE

Silvia Gribaudi

THÉÂTRE DU PAVILLON NOIR
sam. 3 octobre à 14h30

réservation : www.preljocaj.org / 04 42 93 48 14
tarifs : 10€ à 28€
spectacle à voir en famille

Silvia Gribaudi signe une pièce à la fois drôle et engagée, portée par l'énergie éclatante de Claudia A. Marsicano. En détournant les codes de la virtuosité, la performeuse célèbre un corps libre, loin des normes imposées. Entre humour, audace et complicité avec le public, ce spectacle est un joyeux manifeste pour oser être pleinement soi. Prix UBU de la meilleure interprète en Italie.

NUIT ROMAINE

PROJECTION

STUDIO BOSSATTI
DU PAVILLON NOIR
sam. 3 octobre à 15h, 16h et 18h

réservation : www.preljocaj.org / 04 43 93 48 14

Le film chorégraphié et réalisé par Angelin Preljocaj pour DIOR avec le Ballet de l'Opéra de Rome dans le Palais Farnèse à Rome invite au voyage et à la rêverie. Dans ce bâtiment mythique aux célèbres fresques maniéristes, Angelin Preljocaj a mis en scène les danseurs Eleonora Abbagnato, étoile de l'Opéra de Paris, et Friedemann Vogel, danseur principal du Ballet de Stuttgart. Leurs costumes dialoguent avec la splendeur du palais légendaire qui a fortement inspiré le chorégraphe et réalisateur.

AEREA

DANSE

Panzetti / Ticconi

AVENUE MOZART (DEVANT
PARVIS DU PAVILLON NOIR)
sam. 3 octobre à 17h

Le duo italien orchestre un cérémonial chorégraphique et hypnotique où l'étendard devient outil de pouvoir et de disparition. Les corps semblent démultipliés ou avalés par le tissu, oscillant entre force et extinction. Beau et solennel, leur jeu d'ombres et de mouvements est également un pied de nez aux célébrations officielles et aux démonstrations de pouvoir. Prix Hermès pour la danse à la Triennale de Milan.



→ R. OSA ©Laila Pozzo



→ Panzetti / Ticconi ©Andrea Macchia

ASTÉROÏDE

DANSE

Marco D'Agostin

THÉÂTRE DU PAVILLON NOIR
sam. 3 octobre à 19h

réservation : www.preljocaj.org / 04 43 93 48 14
tarifs : 10€ à 28€

Ce qui débute comme une conférence sur la chute d'un astéroïde bascule peu à peu dans une comédie musicale décalée. Le corps s'emballe, le récit se fissure, le spectacle commence. Marco D'Agostin fait vaciller le réel et transforme l'apocalypse en une pièce vertigineuse, entre science, humour et paillettes. Le show devient un espace de résistance et la danse une façon de survivre. Prix UBU du meilleur spectacle de danse en Italie.

NUMOMENT SOUND CARAVAN

DJ SET

BAR LE RICHILD
DU PAVILLON NOIR
sam 3 oct à 20h30

entrée libre pour les détenteurs d'un billet de spectacle

Une programmation du 6MIC

Entre funk, cosmic music, Italo disco et house underground, les sets de Numoment Sound Caravan mêlent synthés vintage, rythmes hypnotiques et textures exotiques. De Marseille à Palerme en passant par Naples, c'est une invitation à la dolce vita, entre voyage, élégance et nuits sans fin !

➔ Astéroïde ©Alice Brazzit



WEEK-END DU

09

10

OCTOBRE

CRÉATIONS ET RÉPERTOIRES ITALIENS

MUSIQUE

Étienne Kippelen, Guillaume Rabier, élèves de la classe de composition du Conservatoire d'Aix-en-Provence, élèves de la classe de composition du Conservatoire de Salerno (Italie)

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
ven. 9 octobre à 17h30

Une programmation du Conservatoire Darius Milhaud en partenariat avec le Conservatoire Giuseppe Martucci de Salerno

Fort de son rayonnement international, la classe de composition d'Étienne Kippelen du Conservatoire Darius Milhaud a noué un échange avec celle du Conservatoire de Salerno, dirigée par Brigida Migliore. Lors de cette rencontre, sept élèves des deux structures ont composé chacun une pièce brève, comme autant de fenêtres ouvertes sur leur monde intérieur et leurs influences musicales, sous la direction de Guillaume Rabier. En guise d'intermède, des solos et duos du répertoire baroque et classique italien seront interprétés par les grands élèves du Conservatoire.



→ Conservatoire Darius Milhaud @Ville d'Aix-en-Provence

LE RETOUR DE JACK HODACK

CINÉMA THÉÂTRE

Jean-François Comminges, Fawzen Bel-Abbes et les protagonistes de la série

LA MANUFACTURE
sam. 10 octobre à 19h

Une programmation d'Image de ville, dans le cadre de son dispositif *Je raconte la ville*, en partenariat avec Le 20 000 Lieux, l'Institut de l'image et le Centre Socio Culturel La Provence.

Jack Hodack est un adolescent d'Encagnane persuadé qu'il peut sauver son quartier des grands bouleversements environnementaux. Doté d'une fougue toute juvénile et d'une naïveté désarmante, il fascine quand il s'attaque à la courbe du climat, inquiète lorsqu'il dégomme la fracture numérique et émeut quand il conquiert malgré lui les mobilités douces. Imaginé avec un groupe d'adolescents devenus créateurs de série, *Le retour de Jack Hodack* détourne avec humour les codes du feuilleton populaire dans un roman-photo vidéo résolument contemporain ! Lors de cette séance performée en live, Jack et ses complices tentent le tout pour le tout, en réalisant dialogues et voix des personnages dans un studio de doublage reconstitué sur scène, offrant au public l'ultime étape de fabrication de la fiction.



→ Le Retour de Jack Hodack @JFComminges @Imagedeville

LIGNES EN TENSIONS

DESSIN VR

Bernard Pourrière,
Coralie Duponchel, Hela Lamine,
Laurane Fahrni, Louise Plasterie,
Philippe Chea Oum, Raoul Hébréard,
Sophie Menuet

ARTEUM MAC

10 octobre → 28 novembre
du mer. au sam. de 14h à 18h

vernissage

sam. 10 octobre
de 11h à 15h30

Une programmation de ARTEUM MAC en
partenariat avec La Saison du dessin de Paréidolie
et CHRONIQUES Biennale des Imaginaires
Numériques

Dans le cadre du thème *Résistances* de
CHRONIQUES, l'exposition *Lignes en tensions*
explore comment détournements, hybridations
et expérimentations plastiques fissurent les récits
dominants et ouvrent de nouveaux champs de
perception. Dans un déploiement de médiums
diversifiés, chaque œuvre révèle autant les tensions
que les possibles. Avec la Biennale des Imaginaires
Numériques, la performance de dessin VR (date
à préciser) en direct d'Hela Lamine, artiste
pluridisciplinaire basée à Tunis, déploie un univers
en expansion — projet ouvert, évolutif et participatif,
où l'adaptation devient une véritable force créative.

→ *Lignes en tension* ©Hela Lamine



WEEK-END DU

15

18

OCTOBRE

LE COMPAGNON DE VOYAGE

LECTURE MUSICALE DESSINÉE

Cécile Manzo,
Hugo Palomba
et Thomas Azuéllos

LA MANUFACTURE
jeu. 15 octobre à 19h

À partir de 12 ans

Une programmation de l'AIAPA (Association italienne d'Aix et du pays d'Aix) en partenariat avec les Rencontres du 9^e Art, Bande Dessinée & Arts associés

Le compagnon de voyage est un conte dramatique de Curzio Malaparte qui se déroule dans l'Italie défaite de 1943. On y suit le périple d'un jeune soldat, chargé de convoier une mystérieuse caisse, à dos d'âne, à travers la péninsule. Le spectacle est né du court roman de Curzio Malaparte et de son adaptation BD par Thomas Azuéllos et Aurélien Ducoudray. Sur scène, il est dessiné en direct par l'auteur-illustrateur Thomas Azuéllos, accompagné de la comédienne Cécile Manzo à la lecture et de Hugo Palomba au chant et à la musique. Curzio Malaparte était écrivain, journaliste, cinéaste et diplomate. Ancien combattant blessé pendant la Grande Guerre, il a rejoint le parti fasciste, avant d'en dénoncer les dérives réactionnaires. Ses livres ont été interdits. Il a écrit en 1946 *Le compagnon de voyage* mais est mort avant qu'il soit publié.



→ Le Compagnon de Voyage ©Thomas Azuéllos

CINEMA CIELO

THÉÂTRE

Danio Manfredini

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE
jeu. 15 octobre à 19h30
ven. 16 octobre à 20h30

À partir de 16 ans
réservation : www.boisdelaune.fr

Créé par Danio Manfredini, *Cinema Cielo* est devenu l'un des spectacles cultes du théâtre italien contemporain. Inspirée de l'ancien cinéma pornographique milanais du même nom et de l'univers de Jean Genet, l'œuvre dresse le portrait sensible d'une humanité en marge, faite de solitudes, de désirs et de fantasmes. Dans l'obscurité de la salle se croisent des êtres pour lesquels le sexe devient besoin, refuge, marchandise ou illusion d'amour. À travers une écriture scénique profondément poétique, Danio Manfredini fait dialoguer le réel et l'imaginaire, les corps et les voix, donnant naissance à un théâtre d'une rare intensité émotionnelle, où les ombres des personnages révèlent avec une grande délicatesse la fragilité des existences et le besoin universel d'amour et de reconnaissance.



→ Cinema Cielo ©Daniele Ronchi

LA SAINTE LUMIÈRE

ART URBAIN | CRÉATION

Thierry Lefort

**CENTRE HOSPITALIER
D'AIX-EN-PROVENCE PERTUIS**

**Inauguration
ven. 16 octobre à partir de 17h30**

**Création de l'œuvre murale
5 → 16 octobre**

**Rencontres avec Thierry Lefort
sur le lieu de création de l'œuvre :
jeu. 8, ven. 9 et lun. 12 octobre
de 17h30 à 18h30**

**Atelier animé par Thierry Lefort
(dès 10 ans) :
mar. 13 octobre de 17h30 à 19h**

**Atelier graffiti animé par un
street artiste (dès 10 ans) :
mer. 14 octobre de 14h30 à 15h30**

plus d'infos : kadivers.com

Une programmation de Ka Divers / Street Aix
Project en collaboration avec le Centre Hospitalier
d'Aix-en-Provence Pertuis

Ka Divers invite l'artiste Thierry Lefort à créer une œuvre murale monumentale dans le hall d'accueil du Centre Hospitalier d'Aix-en-Provence Pertuis. Cette œuvre originale, pensée comme un véritable tableau à ciel ouvert, est une invitation à la sérénité et à la vie. Projet artistique d'envergure, il met en lumière ce centre de santé publique, ses agents, ses patients et leurs proches. Thierry Lefort, peintre reconnu internationalement, a inventé une œuvre singulière au croisement de la rigueur structurelle et de l'énergie spontanée du geste. Observateur attentif, il capte l'atmosphère d'un lieu pour en sublimer la beauté et l'instantanéité. Cette création développe le Street Aix Project, un parcours de 17 fresques créé à Aix-en-Provence par Ka Divers.



→ La Sainte Lumière ©Thierry Lefort

PORTRAITS DE FEMMES

MUSIQUE

Marylise Florid-Luc

LE PETIT DUC

sam. 17 octobre à 20h30

réservation : public@lepetitduc.net
Une programmation du Petit Duc

Le premier album studio solo *Portraits de Femmes* de Marylise Florid-Luc, guitariste hors pair, prend sa source dans une question aussi simple que profonde : et si une musique pouvait nous révéler un portrait de femme ? Chaque pièce musicale de ce projet est composée par une femme, ou par un homme pour une femme, mettant en lumière des compositrices longtemps éclipsées par l'histoire (Ida Presti, Matilde Salvador) tout en donnant une place centrale à la création contemporaine (Graciane Finzi, Sylvain Luc, Marylise Florid-Luc elle-même). À l'écoute de ce répertoire, des street-artistes (Manyoly, Isaac Malakkai, Zeklo, DemoiselleMM, Julien Raynaud, Joker.O) ont été invités par Marylise à peindre le portrait de la femme qu'ils imaginent avec chaque musique.

→ Marylise Florid Luc ©Tristan Scharwitzel



FESTIVAL TANGIBLE

La Biennale d'Aix participe au Festival Tangible, projet dédié aux formes multiples du design, initié et coordonné par Fotokino. Porté par des structures du territoire métropolitain, Tangible se pose à Aix-en-Provence, samedi 17 octobre avec la complicité du 3 bis f, Centre d'arts contemporains, de voyons voir, de l'École Supérieure d'Art et de Gallifet.

LES MÉTIERS D'ART AU CŒUR DE L'EXPOSITION CONTEMPORAINE

MÉTIERS D'ART

Morgane Baroghel-Crucq

GALLIFET
sam. 17 octobre à 14h

réservation: contact@gallifet.com
entrée libre dans la limite des places disponibles

Entre deux expositions, Gallifet ouvre exceptionnellement les portes de ses salles. C'est dans ce décor de chantier que la commissaire Morgane Baroghel-Crucq propose une rencontre autour de la place grandissante des métiers d'art dans l'exposition contemporaine. Une conversation qui dévoile les coulisses du commissariat d'exposition et annonce le cinquième chapitre de l'exposition consacré aux métiers d'art, présenté à Gallifet à partir de novembre 2026. Celle-ci réunira les créations de Laurentine Perilhou, Mathilde Caylou, Gérard Descamps, Eve George, Xavier Montoy et Morgane Baroghel-Crucq.

LA SUPÉRETTE DES IDÉES REÇUES

INSTALLATION

Ryan Jamali

LIEU À PRÉCISER
du 16 au 19 octobre
de 14h à 17h et sur rdv
(residence@voyonsvoir.org)

Rencontre avec Ryan Jamali
sam. 17 octobre à 16h
à l'École Supérieure d'Art

Une programmation de voyons voir en partenariat avec la Maison Méditerranéenne des Sciences Humaines et sociales

La *Supérette des idées reçues* s'inspire avec détournement, humour et ironie des codes et des usages d'une société de consommation symbolisée ici par le supermarché. Il en fait un espace citoyen et culturel d'exercice de l'esprit critique: les produits présentés, insolites et percutants, sont autant d'invitations à décrypter et éclairer les mécanismes de la désinformation dans la société. Cette création artistique associe des artistes spécialisés dans le design critique et des chercheurs engagés dans la transmission et la participation des publics. Un jeu de rôle invite les visiteurs à faire leur marché fictif parmi les rayons de la supérette.



→ Morgane Baroghel-Crucq ©Claudia Goletto

→ La Supérette des idées reçues ©Elea Ropiot



LE BAL MAGNÉTIQUE

DANSE

Compagnie Corps
Magnétiques,
Massimo Fusco

**PLACE DES MARTYRS
DE LA RÉSISTANCE**
sam. 17 octobre à 18h

À partir de 6 ans
entrée libre dans la limite des places disponibles
Une traduction en Langue des Signes Française est
proposée afin de rendre cette expérience accessible
aux personnes sourdes et malentendantes.

Création et chorégraphie: Massimo Fusco
Composition et musique live: HOT BODIES
Assistante à la chorégraphie: Sophie Jacotot
Interprétation danse: Garance Bréhaudat,
Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai
et Sophie Jacotot en alternance avec Massimo
Fusco ; Interprétation musique live: HOT BODIES
en alternance avec Jano ; Scénographie: Smarin
Costume: Tucked

Une programmation du 3 bis f - Centre d'arts
contemporains

Dans un décor de mégalythes qui entoure la dernière
création du chorégraphe et danseur Massimo Fusco,
quelques lumières suffisent à faire naître
l'atmosphère chaleureuse des bals populaires.
Trois danseuses entraînent le public et revisitent
les danses de couple et de ronde, de la pizzica
italienne aux farandoles festives, dans un dialogue
entre traditions et création contemporaine. Portée
par une énergie communicative et une musique aux
influences folk et électro, cette création célèbre
le plaisir d'être ensemble, de partager un même élan
et de faire communauté par le mouvement. Au fil
du spectacle, la distance entre les interprètes et
le public s'estompe peu à peu pour laisser place
à une expérience participative accessible à toutes
et tous. Chacun est libre de prendre part à la fête,
à son rythme, dans un esprit de convivialité, de
rencontre et de transmission entre les générations.
La scénographie et le décor, fabriqué en France de
façon éco-responsable et artisanale, ont été créés
par le studio de design Smarin.

→ le bal magnétique @Thibaut Ras



WEEK-END DU

30

31

OCTOBRE

CHRONIQUES BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Pour son ouverture aixoise, la Biennale des Imaginaires Numériques reconduit son rendez-vous le plus attendu : un parcours nocturne d'œuvres en espace public dans le centre-ville et Encagnane. Huit œuvres sont présentées lors de deux soirées emblématiques et célèbrent ainsi le vernissage simultané de cinq expositions collectives et individuelles, présentées dans des lieux culturels d'Aix.

A SALTY PROTEST #2

SPECTACLE IMMERSIF

Étienne Guiol

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

A Salty protest #2 est une œuvre à la croisée de l'installation audiovisuelle, de la performance chorégraphique et du cinéma expérimental. À partir de l'opéra *Satyagraha* de Philip Glass, le dessinateur et vidéaste Étienne Guiol déploie sur scène les différentes techniques de son travail d'animation pour un projet qui explore la force politique et poétique du geste collectif de résistance non-violente. Pour Étienne Guiol, la projection de dessins animés sur un opéra a été une révélation : la scène devient sa toile, et il déploie son travail d'animation avec des artistes du monde entier.



→ A Salty protest ©Etienne Guiol

GLOBOSCOPE

INSTALLATION IMMERSIVE

Collectif Coin,
Maxime Houot

STATUE DU ROY RENÉ,
PLACE FORBIN

ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

Globoscope est une constellation de sphères lumineuses qui convoque mathématiques, son et lumière pour révéler l'espace. L'œuvre est disposée en résonance avec les caractéristiques du lieu qui l'accueille. Pour cette édition, Aix-en-Provence insufflé à l'œuvre un nouveau langage : celui de l'eau, de ses murmures et de ses mémoires. Maxime Houot (Collectif Coin) est l'auteur de nombreuses pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale. Il explore les limites de sa propre perception, et déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle.



→ Globoscope ©Collectif Coin

JACOB'S WALL

SCULPTURE CINÉTIQUE MONUMENTALE

Parker Heyl

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

Depuis 2019, Parker Heyl entretient cette œuvre artisanale, parsemée de marques de son histoire qui retracent les incidents et dysfonctionnements qu'elle a connus. Les médias numériques sont dépourvus de ces signes ; ils évoluent dans un espace fait de prévisibilité et de quantification. *Jacob's Wall* remet en question la domination du numérique et imagine un avenir où les objets dureraient toute une vie, donnant au propriétaire le pouvoir d'en être le gardien.

JE SUIS VENU·E DU CIEL EN BATEAU

MAPPING

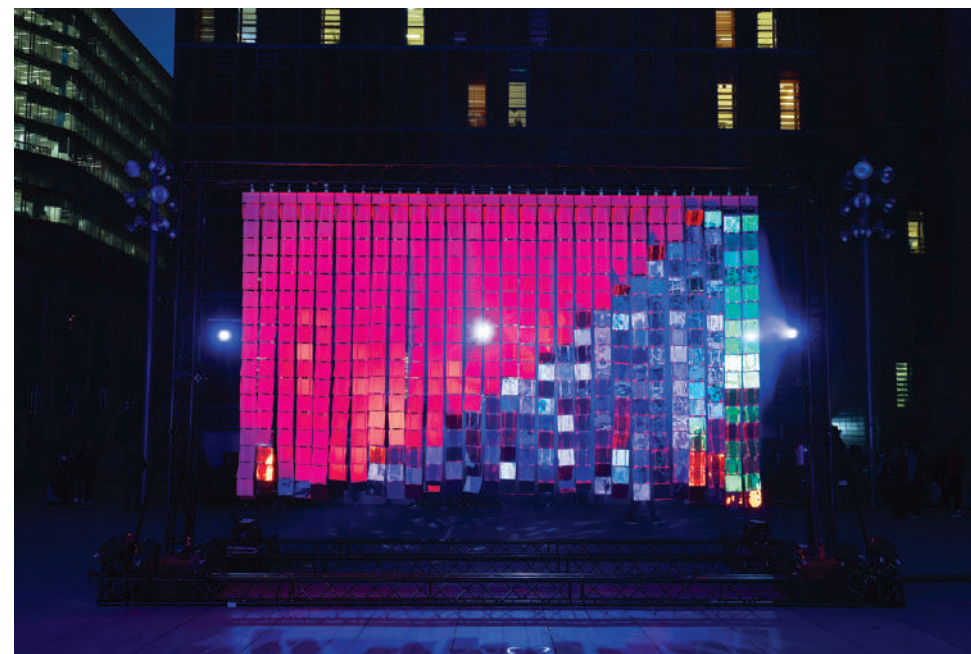
LIVE AUDIOVISUEL

Le renard et la baleine
Manon Lefébure
et Tom Hebrard

PLACE ROMÉE
DE VILLENEUVE
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

En partenariat avec Halone

Cette création documentaire et sensible interroge la notion de voyage avec une question : « Quel est ton souvenir de voyage le plus marquant ? ». À travers les récits intimes de personnes concernées par l'immigration et accueillies lors d'ateliers réalisés par le collectif Halone, la projection met en lumière la diversité des parcours, les inégalités de traitement et les héritages coloniaux qui façonnent nos regards.



➔ Parker Heyl ©Xavi Caparros

MICROPLASTIQUE

PROJECTION VIDÉO INTERACTIVE

Allison Moore

PLACE DE L'UNIVERSITÉ
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

Microplastique est une projection interactive qui transforme le public en organismes microplastiques vivants et en constante mutation grâce à la capture de mouvement et à la vidéoprojection en temps réel. Brouillant la frontière entre jeu et provocation, l'œuvre invite les participants à se confronter à la présence invisible des microplastiques... en devenant eux-mêmes ces particules. Allison Moore est une artiste multimédia dont l'œuvre interprète et reconstruit le monde comme un paysage métaphorique où des êtres sensibles interagissent avec leur macrocosme allégorique.



➔ Microplastique ©Allison Moore

SPEAKER CORNER

PERFORMANCE VIDÉO

Collectif Impatience

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE - AVENUE
MOZART

ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h
performances de 35 mn,
toutes les heures de 19h à 23h

CHRONIQUES CRÉATION

Speaker Corner est un spectacle sans acteur ou actrice pour l'espace public. Un texte projeté sur un mur de la ville prend la parole et capte l'attention d'une audience réunie sur une place. Il la dévisage, raconte des histoires, fait des blagues, incite à l'action et ouvre un espace commun, critique et joyeux. Le Collectif Impatience invente des formes qui décalent le regard, déplacent la façon de recevoir un spectacle et d'en devenir spectateur.

TRACÉ

MAPPING VIDÉO

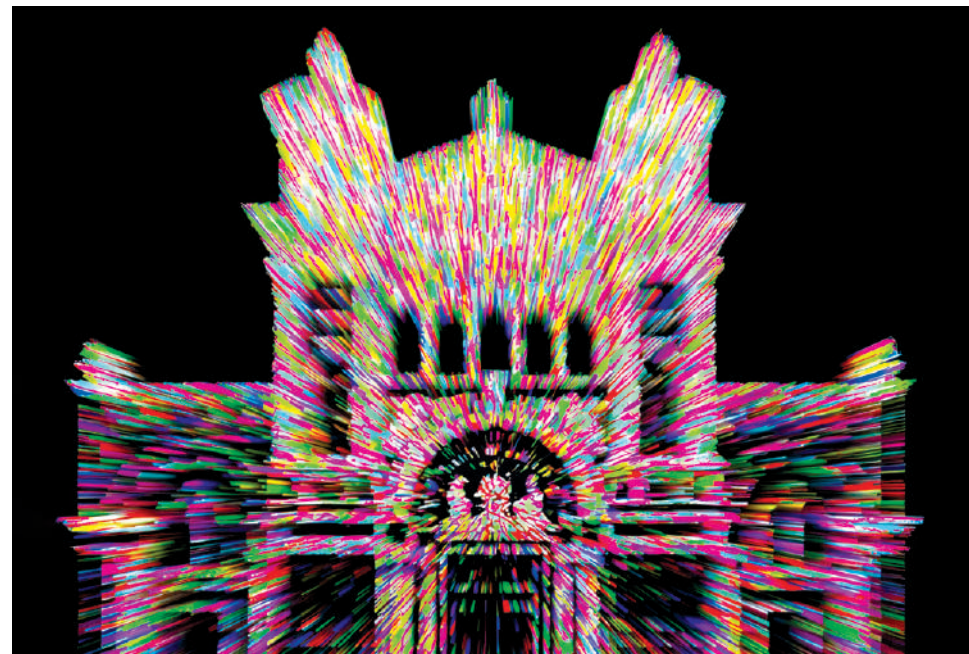
László Zsolt Bordos

PLACE DES PRÊCHEURS
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

Cycles de 10 mn en continu

László Zsolt Bordos (Concept et visuels)
En coproduction avec Hexalab

Tracé est une œuvre de projection mapping créée pour la façade de l'église de la Madeleine. À travers une exploration sensible des frontières entre architecture et perception, l'œuvre transforme la façade en une matière vivante, capable de s'élever, de se déplacer et de se recomposer sous l'action de la lumière. Dans cette mise en mouvement du bâtiment, la projection lumineuse devient une force sculpturale et volumétrique. Elle remplit les espaces, comprime les masses, déplace les volumes et redessine les équilibres de l'édifice. Ce qui semblait immuable se révèle alors mouvant, tandis que la pierre paraît suspendue entre présence physique et illusion optique.



➔ *Tracé* ©László Zsolt Bordos

TRUE / FALSE

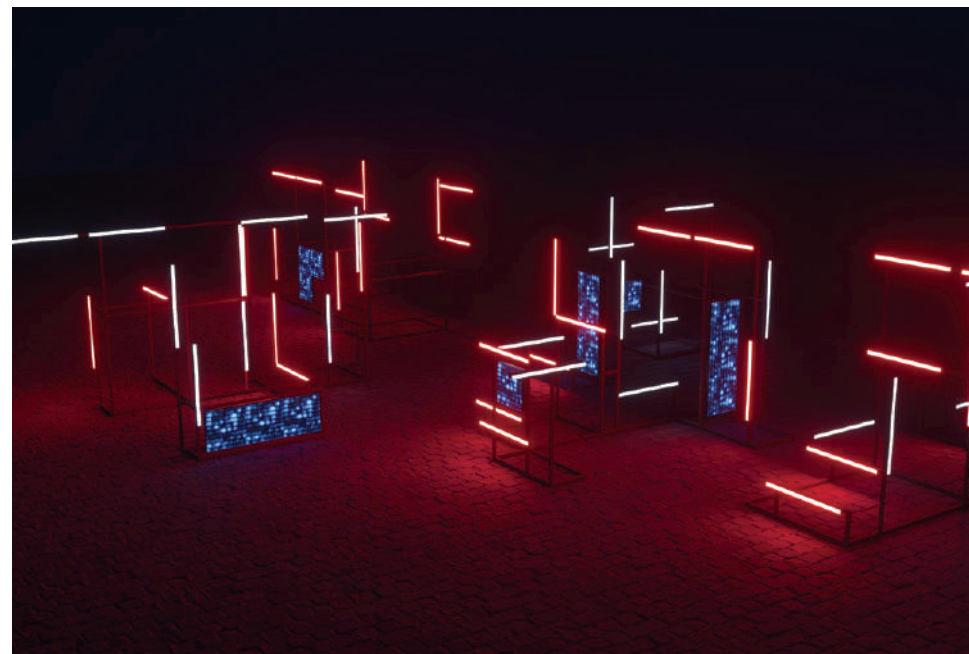
INSTALLATION LUMINEUSE

Romain Tardy

TERRASSES DU GRAND
THÉÂTRE DE PROVENCE
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 19h à 23h

CHRONIQUES CRÉATION

True / False est une installation numérique fondée sur l'anamorphose: « True » et « False » ne se révèlent que depuis certains points de vue. Cinq micro-architectures composent un paysage sculptural traversé par un dispositif audiovisuel diffusant des informations dont la vérité n'apparaît qu'en prenant du recul. Le travail de Romain Tardy propose des expériences sensorielles poétiques qui interrogent l'impact des technologies sur la société.



➔ *True / False* ©Romain Tardy

LA RESPONSABILITÉ DES RÊVES

INSTALLATION VIDÉO

DOCUMENTAIRE

Sacha Rey

3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS
30 octobre → 20 mars 2027
du mar. au sam. de 14h à 18h

vernissage
ven. 30 octobre de 17h à 22h
et sam. 31 octobre de 14h à 19h

Visites et ateliers spécifiques:
chroniques-biennale.org

CHRONIQUES CRÉATION

Cette installation vidéo documentaire tournée comme un techno-thriller aborde l'impact des cyber-technologies sur l'eau : destructions des écosystèmes par les câbles sous-marins, refroidissement de data centers énergivores et techno-surveillance ciblant les activistes écologistes. Le tournage se fait toujours en présence d'eau, d'éclairages bleutés vacillants ou d'objets tremblants, créant une atmosphère mystérieuse, parfois absurde, dans le but de parodier le sérieux des films documentaires.

FABULATIONS

INSTALLATION

VIDÉO INTERACTIVE

Albertine Meunier, Cécile Babiole,
Filipe Vilas Boas, Julien Prévieux,
mots, Olivain Porry

21, BIS MIRABEAU - ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL
30 octobre → 17 janvier 2027
du mer. au dim. de 11h30 à 18h30

vernissage ven. 30 octobre à 18h

visites du merc. au dim. à 17h30
ateliers pour enfants et adultes
plus d'infos sur chroniques-biennale.org

En partenariat avec le Département
des Bouches-du-Rhône

Le langage est devenu un champ de bataille. Algorithmes de recommandation, intelligences artificielles et plateformes saturent l'espace informationnel de récits contradictoires, d'images synthétiques et de contenus produits à la chaîne. Mais face à cette pollution narrative, l'art reprend la parole. Les œuvres ici réunies répondent non par un discours, mais par des gestes et des façons de retourner les outils de la désinformation contre eux-mêmes.

FUTURS SOLAIRES

INSTALLATION IMMERSIVE

EXPÉRIENCE VR

Fredj Moussa, Jérémy Griffaud,
Lara Tabet, Miguel Miceli, Stéphane
Perraud & Aram Kebabdjian,
Thomas Garnier, Yue Cheng

LA MANUFACTURE
30 octobre → 12 décembre
du mer. au sam. de 14h à 19h

vernissage
ven. 30 octobre de 17h à 22h
et sam. 31 octobre de 14h à 22h

visites et ateliers spécifiques
plus d'infos sur chroniques-biennale.org

Il existe une fatigue de la catastrophe, une lassitude des récits qui présentent l'effondrement comme l'unique horizon possible. Les œuvres présentées refusent cette paralysie des imaginaires. Sans nier les crises écologiques, l'épuisement des ressources ou les transformations irréversibles des territoires, elles choisissent d'ouvrir d'autres perspectives. Les artistes interrogent la complexité de la technologie pour ouvrir des espaces sensibles de réinvention, entre mémoire des territoires, attention au vivant et désirs de coexistence.



→ La responsabilité des rêves ©Sacha Rey



→ Futurs solaires ©Jérémy Griffaud

LA STRUCTURE DES VOIX

INSTALLATION SONORE

Lundja Medjoub

MUSÉE DES TAPISSERIES

30 octobre → 17 janvier 2027

tous les jours sauf le mar.,
de 10h à 12h30 et 13h30 à 17h

vernissage

ven. 30 octobre de 17h à 22h

et sam. 31 octobre de 14h à 22h

tarifs: 0 à 4€, visites commentées: tous les mer.

et sam. à 15h: 3€ en plus du billet

réservation: 04 42 91 88 74

ateliers: plus d'infos sur chroniques-biennale.org

CHRONIQUES CRÉATION

La structure des voix est une installation qui détourne et reconfigure les usages traditionnels de la voix et de l'espace urbain. En amplifiant et manipulant des fragments vocaux, ce projet propose un détournement poétique des voix de services: une intrusion douce mais dérangeante, où des voix sans corps émergent dans le paysage sonore quotidien, créant des perturbations sensibles, musicales et politiques.

VOIX MÉDITERRANÉENNES

INSTALLATION

Maïssane Alibrahimi, Dorra Hichri,
Yassin Agrbi

MUSÉE DU PAVILLON
DE VENDÔME

30 octobre → 17 janvier 2027

tous les jours sauf le mar.

de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

vernissage

ven. 30 octobre de 17h à 22h

et sam. 31 octobre de 14h à 22h

entrée libre du 30 octobre au 1^{er} novembre

puis de 0€ à 5€, gratuit chaque 1^{er} dim. du mois

visites commentées: tous les mer. et sam. à 15h:

3€ en plus du billet d'entrée

réservation: 04 42 91 88 74

Cette exposition réunit trois artistes originaires de la rive sud de la Méditerranée. Maïssane Alibrahimi transforme des objets domestiques en formes de résistance féministe. Dorra Hichri explore les enjeux écologiques et les inégalités d'accès aux ressources à travers des installations mêlant science et poésie. Yassin Agrbi révèle la présence des déchets et leurs métamorphoses, questionnant notre rapport à la pollution et aux cycles de transformation.

ARTS DE FAIRE

EXPOSITION

ATELIERS

TABLES RONDES

Émilie Breslavetz, Romain Causel,
Le Renard et la Baleine, Léo Huet,
Technopolice, Ralti44MI,
Pauline Wable

CHAPELLE VENEL

30 octobre → 14 novembre

vernissage

ven. 30 octobre de 17h-22h

et sam. 31 octobre de 14h-22h

prix libre, programmation détaillée: www.halone.art

Une programmation de Halone, en partenariat
avec CHRONIQUES et Octobre Numérique

Arts de faire explore les formes de résistance à travers le bricolage, le low-tech, le hacktivismisme et pratiques collectives, en proposant un ensemble d'expérimentations artistiques, techniques et sociales. Trois week-ends thématiques, de rencontres et d'ateliers invitent le public à se réapproprier les outils techniques par le faire, à détourner les usages par des pratiques ludiques et expérimentales, et à interroger les systèmes de contrôle pour imaginer des alternatives collectives.

WEEK-END DU

05

08

NOVEMBRE

FRANCE VS ITALIE: QUEL EST LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE?

ART ORATOIRE

Atelier de la langue française

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD
jeu. 5 novembre à 20h

réservation: contact@atelier-languefrancaise.fr
tarif: 15€

Une programmation de l'Atelier de la langue française

Tanguy Pastureau, humoriste et chroniqueur à la radio et à la télévision, commente l'actualité d'un ton satirique et décalé dans son émission *Tanguy Pastureau maltraite l'info*. Lors de ce spectacle oratoire, il joue l'arbitre entre deux équipes s'opposant avec éloquence sur La question: France vs Italie: quel est le plus beau pays du monde? Entre Jules César et Napoléon, la tour de Pise et la tour Eiffel, le bœuf bourguignon et les spaghetti, les Bleus et la Squadra Azzurra, Prada et Chanel, le combat s'annonce très serré.

EL NEMESIACHE

CINÉMA

Sonia D'Alto

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ven. 6 novembre à 19h

tarifs: 4 à 8€

Une programmation du 3 bis f - Centre d'arts contemporains en partenariat avec l'Institut de l'image

Dans les années soixante-dix, plusieurs mouvements féministes italiens explorent des formes de mémoires réprimées et des formes locales de résistance, de lutte et de rébellion. À travers des pratiques artistiques collaboratives, la mémoire collective peut être transmise d'une génération à l'autre par le biais d'archives sensorielles. Ces films de la chercheuse Sonia d'Alto sont des archives rares des mouvements d'émancipation féministes italiens et écologiques ayant ouvert la voie à une nouvelle vague féministe et à une pensée-action fondée sur les interdépendances.

L'ITALIE EN FANFARE

DÉAMBULATION MUSICALE

Sandie Griot, Martine Vogt, Aránzazu Nieto, Olivier Dubois, Bryan Vély

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
dim. 8 novembre de 14h à 15h30 (rdv Place des Prêcheurs)
et de 16h30 à 18h (rdv Place de la Rotonde)

Olivier Dubois (trombone), Aránzazu NIETO (flûte à bec), Sandie Griot (instruments à coulisse anciens), Bryan Vély (percussions)

Une programmation du Conservatoire Darius Milhaud

Suivre une déambulation au rythme des fanfares, s'arrêter un moment sur une place pour écouter, chanter et danser sur des morceaux entraînants de la Renaissance, de l'époque Baroque ou sur des airs traditionnels venant pour la plupart d'Italie. C'est la proposition de l'ensemble Mistral, qui met en lumière le trombone sous tous ses éclats, du baroque aux musiques actuelles, croisé avec d'autres instruments: cuivres et flûtes à bec, sacqueboutes (ancêtres du trombone) et tambour.



→ *El Nemesiache* ©Sonia D'Alto



→ *L'Italie en fanfare* ©Olivier Dubois

DANSER MA VILLE

DANSE

CREATION PARTICIPATIVE

Compagnie Anania
Dances, Taoufiq
Izeddiou

du 19 octobre au 6 novembre

ateliers sur réservation :
dmvaix2026@gmail.com

PLACE DES PRÊCHEURS

sam. 7 novembre à 16h

durée : 1h

**PLACE ROMÉE
DE VILLENEUVE**

dim. 8 novembre à 11h

durée : 1h

Chorégraphe : Taoufiq Izeddiou ; danseurs : Juliette
Bouissou, Mohamed Lamqayssi, Chourouk El
Mahati, Mariem Bouajaja, Mohamed Chniti, Angela
Vanoni ; musiciens : Boubker Oumouli, Taoufik
Abanai, Aziz Lekhaïf et les participants amateurs

Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence

Danser Ma ville est une création chorégraphique qui implique une centaine de danseuses et danseurs amateurs d'Aix-en-Provence en s'appuyant sur le langage chorégraphique de la pièce *La Terre en Transe* de Taoufiq Izeddiou. *Danser Ma ville*, c'est visibiliser tous les âges, tous les corps, rire et crier. *Danser Ma ville*, c'est danser jusqu'à l'épuisement, c'est-à-dire passer d'un corps politique à un corps poétique. Taoufiq Izeddiou, fondateur de la première compagnie de danse contemporaine au Maroc, Anania Dances, développe une carrière internationale, il a implanté sa compagnie en France en 2008 et à Aix-en-Provence en 2013. Il explore les liens entre l'origine et l'identité, la tradition et la modernité en transmettant une énergie collective forte et généreuse.

➔ *Danser Ma ville* ©Clément Foucard



10

14

NOVEMBRE

EXTENDED MINIMALISM

MUSIQUE

Kevin Reveyrand trio
et quatuor à cordes
de l'IESM (Institut
Enseignement Supérieur
de la Musique)

LA MANUFACTURE

mar. 10 novembre à 20h30

tarifs : 6€ à 19€
retransmission sur la chaîne Petit Duc Web, 5€
réservation : www.lepetitduc.net

Avec Kevin Reveyrand (basse, compositions et arrangements), Céline Bonacina : (saxophones), André Ceccarelli (batterie), quatuor à cordes de l'IESM

Une programmation du Petit Duc

Kevin Reveyrand, musicien-compositeur-arrangeur, basé dans le sud de la France, parcourt le monde depuis des années et accompagne de nombreux artistes aux esthétiques différentes : jazz, world music, soul ou chanson. Ces dernières années, il a joué aux côtés de Christopher Cross, Billy Cobham, Charles Aznavour ou Asa, pour qui il compose. Son écriture singulière atteint un nouveau palier avec *Extended minimalism*, un opus où la guitare basse croise le fer avec d'autres instruments. Pour ce concert, il invite la saxophoniste baryton Céline Bonacina, le célèbre batteur André Ceccarelli et un quatuor à cordes avec des étudiants de l'IESM.



→ *Extended minimalism* ©Maxime Ruiz

ANIMA & CUORE – L'ÂME ET LE CŒUR

LITTÉRATURE POÉSIE CINÉMA

René de Ceccatty, Emanuele Arioli,
Élizabeth Guyon-Spennato,
Luca Ariano, Annie Pempinello,
Rossella Paolicchi, Marilynne
Bertoncini, Lucio Pacifico
et Marco Sica

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

jeu. 12 novembre à 18h30

AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

ven. 13 novembre à 18h30

sam. 14 novembre à 17h

Une programmation de la Fondation Saint-John
Perse en partenariat avec l'Institut de l'Image
et l'École Supérieure d'Art

Entre littérature, poésie et cinéma, cette édition de *Pour fêter la Poésie* met à l'honneur les imaginaires italiens à travers des échanges, lectures et performances. L'auteur René de Ceccatty revient sur le sacré dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini lors d'une conférence suivie de la projection de *L'Évangile selon saint Matthieu*. Avec l'historien Emanuele Arioli, il explore la façon dont les récits du passé nourrissent les figures héroïques contemporaines. Une table ronde réunissant Élizabeth Guyon-Spennato, Luca Ariano, Annie Pempinello et Rossella Paolicchi et Marilynne Bertoncini propose un voyage poétique entre mémoire, territoire et langue, accompagné de lectures bilingues. Enfin, une performance spoken word et électronique de Lucio Pacifico et Marco Sica mêle voix, musique et expérimentation poétique.

→ *Lucio Pacifico - Marco Sica* ©DR



CAMPUS DE NUIT #2

MOMENT FESTIF

Les étudiants des sections artistiques de la Faculté ALLSH d'AM, DANSE'AMU, Centre de Formation des Musiciens Intervenant d'amU, Groupes de musiques amateurs étudiants, Djinn Arezki DJ set (Villa Arson), Chroniques campus, incubateur des imaginaires numériques, Compagnie de la Criatura, Carole Errante, Collectif Merkén, Collectif XY, Centre International des Arts et Cultures Urbaines, Conservatoire Darius Milhaud, Halone, FIVIA (Festival International de Vidéo et IA)

**PARVIS ET BÂTIMENT
DU CUBE / AIX-MARSEILLE
UNIVERSITÉ ET THÉÂTRE
ANTOINE VITEZ**

jeu. 12 novembre de 19h à 1h

À partir de 16 ans
réservation: biennaledaix.fr

Une programmation du Théâtre Antoine Vitez,
de la Direction Culture et Société d'Aix-Marseille
Université et de la Vice présidence Arts et
Création Aix-Marseille Université

Campus de Nuit est une immersion dans un univers artistique étudiant, qui transcende les limites habituelles du campus pour s'ouvrir à la ville. Dès la tombée de la nuit, chaque recoin du campus s'anime avec des performances vibrantes et des créations diversifiées, toutes issues de la créativité des étudiants et des passionnés d'art en théâtre, cinéma, danse, musique, arts plastiques... complétées par des ensemble artistiques d'AMU et du Conservatoire, tandis qu'un Bal rythmé, animé par la Compagnie de la Criatura et des expositions ajoutent à l'effervescence de cette nuit singulière. Des interruptions poétiques du collectif d'acrobates XY viendront parfois ralentir le temps. Sur place, de quoi se restaurer, dans une atmosphère de joyeuse convivialité. Et pour clôturer cette soirée, une session DJ invite chacun à danser.



➔ Campus de nuit ©Alicia Aoun

L'INSTANT OÙ TOUT BASCULE

ART CONTEMPORAIN

Remo Mugnaioni

MUSÉE GRANET

Rencontre

ven. 13 novembre à 18h30

Une programmation de Arts Vivants
en partenariat avec le Musée Granet

Peint à Rome en 1811, *Jupiter et Thétis* est la toile de toutes les audaces et le dernier « envoi de Rome » que Jean-Auguste-Dominique Ingres adresse à l'Institut de France depuis la prestigieuse Villa Médicis. Reçu à Paris par des critiques déroutés par ses disproportions anatomiques et sa sensualité étrange, le tableau monumental reste d'abord incompris. C'est le peintre aixois François-Marius Granet, ami proche d'Ingres et conservateur influent qui négocie l'envoi de la toile à Aix-en-Provence. Récemment devenu propriété définitive de la Ville d'Aix, le tableau incarne le cœur vibrant des collections du Musée Granet, unissant à jamais le génie romain d'Ingres et la complicité de son plus fidèle défenseur. Cette œuvre sera au centre d'une exposition proposée par Arts vivants en janvier 2027 au Musée Granet, qui tissera un pont entre passé et présent, patrimoine et création vivante.

➔ Jupiter et Thétis, Jean-Auguste-Dominique Ingres



L'ECHO DES SPHÈRES, VOYAGE DANS L'ITALIE DU XVII^E SIÈCLE

MUSIQUE

Ensemble Musica
Ex Anima

MUSÉE DES TAPISSERIES

ven. 13 novembre à 18h30

À partir de 6 ans, sur réservation :
museedestapisseries@mairie-aixenprovence.fr

sam. 14 novembre à 11h

Initiation à la musique baroque italienne
à travers l'histoire de la voix lyrique et du clavecin
À partir de 10 ans, sur réservation :
museedestapisseries@mairie-aixenprovence.fr

Géraldine Jeannot (soprano), Maximin Marchand
(contre-ténor), Deborah Gherson (clavecin),
Anne-Laure Pascal (violoncelle baroque),
Célia Vakanas (flûtes à bec)

Une programmation de l'association Dante Alighieri
en partenariat avec le Musée des Tapisseries

L'ensemble Musica Ex Anima, créé à l'initiative
de la soprano Géraldine Jeannot et du contre-ténor
Maximin Marchand, explore la musique de la
Renaissance a cappella, et la musique baroque
sur instruments anciens. Ce programme propose
des œuvres qui préfigurent un art nouveau, l'opéra,
une nouvelle manière de chanter à une ou deux voix,
cherchant à plonger l'auditeur dans les affects
les plus variés : amour, colère, jalousie...

POLYCHORALITÉS ITALIENNES

MUSIQUE

Ensemble NDK

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

sam. 14 novembre à 17h

entrée libre dans la limite des places disponibles

Michel Durand-Mabire (Direction), Gurvan Péron
et Laurent Taillard (saxophones sopranos);
Jonathan Robert, Emmanuel Recht et Caroline
Levasseur (saxophones altos); Joël Versavaud et
Théo Gonnet (saxophones ténors); Denis Farinone
et Samuel Maingaud (saxophones barytons);
Sylvain Guignery (saxophone basse)

Une programmation du Conservatoire
Darius Milhaud

Onze saxophonistes investissent la cour de l'Hôtel
de Ville pour un concert de clôture conçu autour de
la spatialisation sonore et des musiques italiennes.
La mise en espace du concert est inspirée par la
polychoralité vénitienne : trois quatuors répartis au
premier étage interprètent des *Canzon* de Giovanni
Gabrieli, entourant le public dans un dispositif
triangulaire. Les musiciens se rassemblent ensuite
pour un programme festif autour de Verdi, Rossini,
Morricone et Milhaud.

ITALIA MIA

ART CONTEMPORAIN

Collectif Perspectives

CHAPELLE DES ANDRETTES

24 novembre → 16 janvier 2027

du mar. au sam. de 11h30 à 18h30,
fermé du 20 décembre au 8 janvier

vernissage sam. 28 novembre à 11h

visites commentées tout public : sam. 28 novembre,
5 décembre, 19 décembre à 15h, sur réservation :
ppaindessous@hotmail.fr / 06 15 85 51 56

Une programmation de Perspectives en
collaboration avec le collège Gisèle Halimi
et le lycée Emile Zola.

Une exposition collective d'artistes de la région qui
mettent en lumière leur part d'italianité. Le creuset
de nos langues, de nos peuples, leurs moments
de fusion et périodes de conflits ont façonné leur
histoire et laissé en chacun des artistes des traces
pérennes dans leurs pratiques quotidiennes et
imaginaires.

ÉMERGENCE

& JEUNES ARTISTES

FESTIVAL DES SCIENCES ET DES ARTS

Lucas Gentil,
Eve La Marka,
Maïcee, DEARR

**FACULTÉ DE DROIT
ET DE SCIENCES POLITIQUES
D'AIX MARSEILLE
3 BIS F - CENTRE D'ARTS
CONTEMPORAINS
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ /
LE CUBE
6MIC**

mar. 15 → mer. 16 septembre

plus d'infos : festival-sciences-arts.univ-amu.fr
entrée libre sauf pour le concert au 6MIC
(tarifs de 25€ à 15€) et le spectacle
au théâtre Antoine Vitez (10€)
réservation : theatre-vitez@univ-amu.fr

Une programmation d'Aix Marseille Université

Le Festival interdisciplinaire des Sciences et des Arts 2026 explore les liens complexes, ambivalents et évolutifs qui unissent humains et animaux, des évolutions biologiques successives aux imaginaires culturels et aux enjeux politiques contemporains. Dans un contexte d'effondrement de la biodiversité, de crises sanitaires et de remise en cause d'une vision du monde qui met l'être humain au centre de tout, il s'agit de (re)penser des relations humain-animal fondées sur une cohabitation attentive. Le festival porté par Aix Marseille Université propose plusieurs rendez-vous à Aix, notamment le spectacle *Garder* de Lucas Gentil au Théâtre Antoine Vitez, qui s'inscrit dans un parcours entre théâtre, écriture et expérience du plateau. Trois concerts ont lieu au 6MIC, avec Eve La Marka (Rap), Maïcee (Alt-pop électronique) et le groupe d'étudiants DEARR (Indie Pop Rock).

SCIENCES

THÉÂTRE MUSIQUE



→ Festival des Sciences et des Arts ©Elea_Ropiot

DÉRIVE

Artistes étudiants
issus de quatre Écoles
Supérieures d'Art
de la région

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

**18 → 24 septembre
du ven. au jeu. de 11h à 18h**

vernissage

ven. 18 septembre de 18h à 20h

Une programmation de Capsule Vortex, en
partenariat avec l'École Supérieure d'Art

La Capsule Vortex, plateforme curatoriale indépendante dédiée à la création émergente, réunit une sélection de dix artistes étudiants issus de quatre écoles supérieures d'art de la région : l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, l'École Supérieure d'Art d'Avignon et la Villa Arson à Nice. La Capsule Vortex affirme ainsi la vitalité d'une génération d'artistes ancrée dans son territoire régional, tout en le traversant autrement. Itinérante, la Capsule Vortex, créée par Séverine Gérard-Marchant lors de la Biennale d'Aix 2024, permet aux professionnels et amateurs d'art de découvrir la scène artistique émergente mais aussi ce qui fera l'art demain, tout en favorisant le dialogue entre les artistes et les publics.

ART CONTEMPORAIN



→ Dérive ©Lilou Tasman _capsule Vortex

ÉCLATS DE REGARDS

MUSIQUE THÉÂTRE DANSE

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ven. 2 octobre
à 17h30 et à 20h

tarif unique 3€
plus d'infos et réservation: eclatsderegards.fr

Une programmation de l'association Éclats de Regards en collaboration avec le lycée du Sacré-Cœur, le Centre Albert Camus, la Maison et la Villa Izoï

Pendant une soirée, Éclats de Regards propose deux spectacles mêlant la musique, la danse et le théâtre. Les deux spectacles présentés offrent une collaboration entre artistes de diverses disciplines autour d'un décor commun, co-créé avec différents lieux, le lycée du Sacré-Cœur, la Maison de Gardanne, la Villa Izoï et le centre Albert Camus. La scénographie de cette édition s'inspire de l'Italie et du Colisée, lieu de spectacle et de mémoire. Au-dessus, 156 avions en papier, autant que de statues dans le Colisée, s'élèvent comme messagers des dieux et hommage à Léonard de Vinci, précurseur du vol. Eclats de regards est un projet initié par deux anciennes élèves sorties récemment du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.



→ Festival Eclats de regards ©Eclats de regards

LA WORDE, LA WILD ET LE WEB

THÉÂTRE

Emmy Ols
Control Z Collective

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ / LE CUBE

jeu. 22 octobre à 18h

réservation: billetweb.fr/la-worde-la-wild-et-le-web-emmy-ols-sortie-de-residence

À partir de 12 ans

Emmy Ols (écriture, mise en scène, création visuelle et interprétation), Poemma Pourcheron (collaboration à la dramaturgie), Poemma Pourcheron, Léa Puissant, Chloé Letemple, To'a Serin-Tuikalepa (interprétation)

Une programmation de Lieux Publics en partenariat avec Aix Marseille Université

Vous allez assister à une conférence sur la colonisation de l'environnement d'internet par les bots. Malheureusement, vous ne pourrez pas y assister jusqu'au bout... Nous sommes au regret de vous annoncer qu'il y aura un problème technique. Ce bug risque de vous propulser dans l'envers du décor du Web. En tentant de rendre sa chair à nos imaginaires du monde numérique, cette machination théâtrale questionne le (futur) déclin d'internet en dialogue avec les mutations de nos villes-machines et ses dispositifs de contrôle. Engagée dans la recherche, joueuse dans les formes, Emmy Ols fabrique des fictions absurdes et burlesques pour tester des hypothèses, entre « ce qui a été » et « ce qui n'est pas encore ». Aix-Marseille Université s'associe à Lieux Publics (Centre National des Arts de Rue et de l'Espace Public) pour proposer 3 mois de résidence à une apprentie de la FAIAR (Formation Nationale Supérieure d'Art en espace public) : Emmy Ols présente ainsi sa sortie de résidence en campus.

→ La Worde, La Wild et le Web ©Emmy Ols



HACK THE GAME / JOUER LA RUPTURE

JEUX VIDÉO
ARTS NUMÉRIQUES ARTS VISUELS

Youness Behrit, Badr Benfanich, Selin Dincer, Molly Dunbar, Hasfa Errabboun, Nicolas Fleuret, Driss Jabri, Oualid Lazrak, Chaimaa Lehnech, Marg Rassouw, Tuna Suzgun

Enseignants-artistes encadrants : Leslie Astier, Salma Bahlaouane, Mikael Fetri Daoudi, Guillaume Stagnaro

LIEU À VENIR

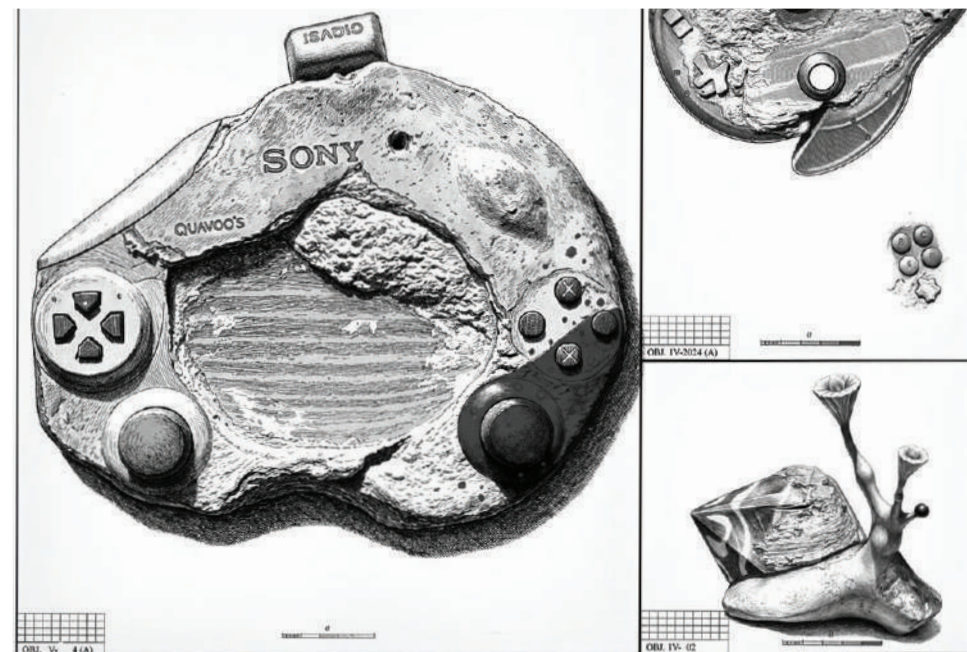
ven. 30 et sam. 31 octobre
de 17h à 22h

vernissage

ven. 30 octobre à 17h

Une programmation de l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan (INBA, Maroc) et de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, en partenariat avec CHRONIQUES - Pôle régional de la création artistique en environnement numérique et la Biennale des Imaginaires Numériques

Ce projet croisé explore le jeu vidéo comme terrain d'expérimentation critique et poétique. Au cours de deux workshops, les jeunes artistes ont co-créé des jeux, installations et objets ludiques hybrides, centrés sur le détournement, le hacking et la subversion des mécaniques vidéoludiques. Le code devient matière plastique, et l'avatar, un possible corps politique. Pour cette exposition, élaborée en résonance directe avec la thématique de la Biennale des Imaginaires Numériques 2026 : « Résistances : hacktivisme, détournements et tactiques artistiques à l'ère numérique », les étudiants des deux pays ont travaillé en workshops favorisant la rencontre interculturelle et l'échange de savoirs et de pratiques. Les étudiants et jeunes artistes ont ainsi été confrontés à différentes approches et manières de travailler, pour travailler collectivement.



➔ Hack the Game / Jouer la rupture ©Oualid Lazrak

RÉSIDER, HABITER, CRÉER

DESSIN

Étudiants de l'École Supérieure d'Art Compagnie Zirilib

CENTRE GÉRIATRIQUE ROGER DUQUESNE

Table ronde et visite
de l'exposition :

ven. 6 novembre de 14h30
à 16h30 (accueil café à 14h)

Ateliers adultes et enfants
à partir de 10 ans

ven. 6 novembre de 14h30
à 16h30 : atelier nichoirs
sam. 7 novembre de 14h30
à 16h30 : atelierdessin

réservation : lison.dumas@esaiax.fr

Une programmation de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en partenariat avec la Compagnie Zirilib et le Centre Hospitalier d'Aix-en-Provence-Pertuis

Comment l'art peut-il accompagner l'individu jusqu'à la fin de sa vie ? Comment les artistes peuvent-ils contribuer à faire des lieux de soin des espaces plus désirables, sensibles et émancipateurs ? C'est dans cette démarche que s'inscrivent l'ESAAIX et le Centre Gériatrique Roger Duquesne du Centre Hospitalier d'Aix-en-Provence-Pertuis, qui accueillent depuis plusieurs années des artistes post-diplômés et des étudiants en art en immersion et en résidence. De ces rencontres avec les résidents et les soignants naissent des œuvres installées dans les espaces de vie. Une table ronde réunissant artistes et résidents présentera le projet et sera suivie d'une visite de l'exposition. Deux ateliers sont également proposés et invitent le public pour une session de dessin collectif et une installation plastique autour des nichoirs dans le jardin.

➔ Cezanne2025 Centre Roger Duquesne ©Ville d'Aix-en-Provence



SUR LES TRACES DE VASARELY

ART CONTEMPORAIN

Maud Nivet
et Szabina Gollowitzer

FONDATION VASARELY

7 novembre → 16 décembre
du mer. au dim. de 10h30 à 17h30

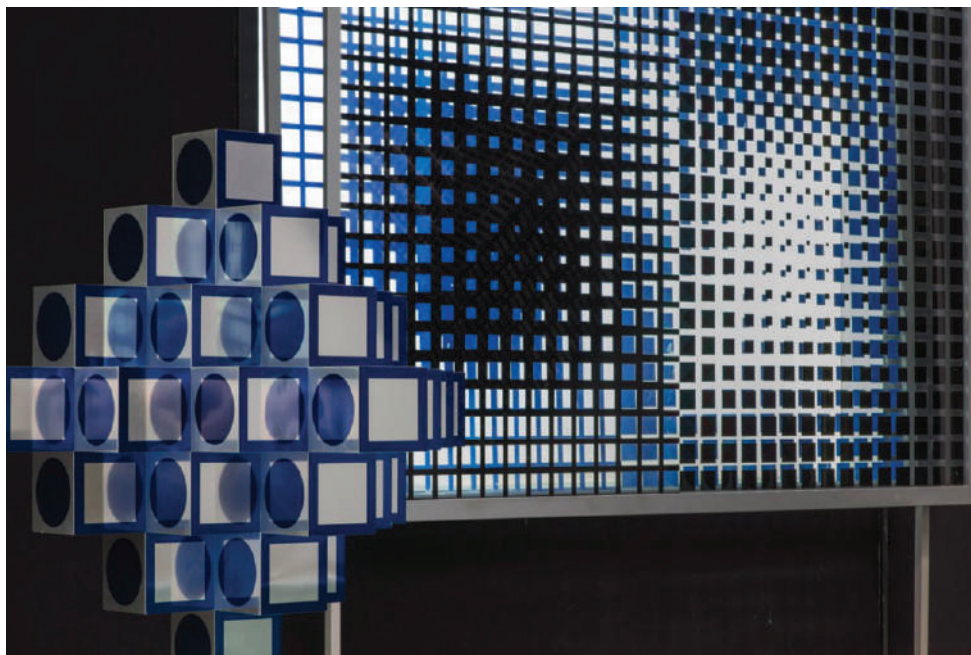
vernissage

ven. 6 novembre à 18h

Une programmation de la Faculté de Musique
et d'Arts Visuels de l'Université de Pécs,
de l'École Supérieure d'Art d'Aix
et de la Fondation Vasarely

À l'occasion des 120 ans de la naissance de Victor Vasarely, artiste franco-hongrois né à Pécs, les villes jumelles de Pécs et d'Aix-en-Provence ont proposé à des jeunes artistes de s'emparer de cet héritage commun, sous l'angle de l'hommage, de l'exploration, du détournement. Les œuvres présentées sont le fruit de ces résidences croisées sur les traces de Vasarely. Szabina Gollowitzer, plasticienne spécialisée en art graphique, artiste-doctorante à l'Université de Pécs en Hongrie, a effectué une résidence à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et a pu découvrir l'architecture et les collections de la Fondation Vasarely ; Maud Nivet, artiste pluridisciplinaire, diplômée de l'ESAAix, a été accueillie par la Faculté des Arts de Pécs. Dans l'exposition, elles dialoguent avec des travaux d'étudiants de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Pécs et de l'ESAAix qui ont proposé des réinvestissements multidisciplinaires de cet héritage.

→ Sur les traces de Vasarely ©Kroa Fondation Vasarely



ACTIONS CULTURELLES

& MAISONS CRÉATIVES

SENS CACHÉ

PEINTURE

CHAPELLE VENEL

18 septembre → 5 octobre
mar. de 10h à 14h et de 17h à 20h
jeu. et ven. de 10h à 14h
et de 17h à 20h
sam. et dim. de 10h à 18h

Une programmation d'Aix en vue

Depuis deux ans, des artistes malvoyants, créateurs aux parcours variés, ont exploré la peinture de Cézanne, puis se sont aventurés vers l'abstraction, en partageant leur vision intérieure. L'exposition valorise leur créativité, invite le public à changer de regard sur le handicap visuel et contribue à la richesse culturelle de la ville.

PARCOURS ARTISTIQUE D'ENCAGNANE

ART URBAIN

La Petite Poissone, Zeco, Gen_I Art, Thomas Rebuschung, Aurore Laty, Camille Rebuffel, Jef Aérosol, Ememem, Mehdi Cibille, Russ, Paul Couturier, Keita Mori, Adrien Pascal/ABNS, Pablito Zago, Laurent Perbos, Julien Vincent, Association Entre Peaux, Waroos & les artistes habitants d'Encagnane

DÉPART DE LA VISITE GUIDÉE AU CENTRE SOCIO CULTUREL LA PROVENCE

ven. 18 septembre de 17h à 18h30
sam. 19 septembre de 10h30 à 12h
sam. 3 octobre de 10h30 à 12h
sam. 10 octobre de 10h30 à 12h

À partir de 6 ans,
réservation : csclaprovence.mediation@gmail.com

Une programmation du Centre Socio Culturel La Provence

Le parcours répertorie 24 œuvres réalisées entre 2013 et 2026 par différents artistes dans l'espace public, avec la participation des habitants. Les artistes invités par le centre social et culturel la Provence, ont été accueillis en résidence artistique à Encagnane et ont développé leur projet en partenariat avec différentes structures culturelles, écoles, associations et habitants. Le CSC la Provence propose une déambulation dans le quartier, où les œuvres se suivent l'une après l'autre au fil des rues et des bâtiments, comme un musée urbain.

LE MANDALA DE LA TARENTELLE

PEINTURE DANSE

Collectif NewArt'Aix

sam. 19 septembre
de 14h30 à 16h30

PLACE FRANÇOIS VILLON

Une programmation du Collectif NewArt'Aix en partenariat avec l'association Aix-Baléti

Le public est invité à participer à peindre un mandala géant sur un tissu au sol aux couleurs de l'Italie puis à danser un grand cercle circassien sur des musiques de tarentelles. La légende raconte que cette danse a été inventée pour soigner le tarentisme, provoqué suite aux piqures d'une araignée.

AQUARELLE ADN AQUATIQUE

ATELIERS

Ladislav Chachignot

ZEBUS

lun. 21 septembre de 16h à 18h

LA LAVERIE SOLIDAIRE

mar. 22 septembre de 10h à 12h

MAISON DE QUARTIER

LA MARESCHALE

mer. 23 septembre de 14h à 16h

À partir de 7 ans. Une programmation du Relais des Possibles en partenariat avec la Maison de Quartier la Mareschale

Pendant des cycles de 10 minutes, les participants dessinent librement sur une forme d'un morceau d'ADN, avant de passer la feuille à leur voisin et de recommencer sur la feuille suivante. À la fin, chacun aura participé à l'ensemble des dessins afin d'obtenir une chaîne d'ADN aquatique participative.

LOUP D'OR

THÉÂTRE MUSIQUE PEINTURE

Blaise et Compagnie : Raphaële Frier, Kam, Marilou Gérard, Élisabeth Gérard et Richard Gérard

CENTRE SOCIO CULTUREL JEAN-PAUL COSTE

sam. 26 septembre à 15h30
réservation : cultures@csjeanpaulcoste.com

MAISON DE QUARTIER LA MARESCHALE

sam. 10 octobre à 15h30
réservation : accueil@lamareschale.com
À partir de 6 ans

Une programmation du Centre Socio Culturel Jean-Paul Coste pour les Maisons Créatives

Spectacle mis en scène et en musique autour de l'album *Loup d'or*, un conte moderne, à la fois sombre et lumineux, sur la quête de liberté d'un loup au cœur d'or. Le docteur Caboche détient la formule qui transforme la fourrure de ses loups en toison d'or et les garde dans un vaste hangar cerné de barbelés... Jusqu'à ce qu'un loup découvre la liberté.

ANDIAMO... OU LE MALADE IMAGINAIRE D'APRÈS MOLIÈRE

THÉÂTRE

Groupe Théâtre du Centre Socio Culturel Davin de Puyricard

JARDIN DE LA PROVIDENCE

sam. 26 septembre à 16h
dim. 27 septembre à 16h

MJC PRÉVERT

sam. 10 et dim. 11 octobre à 16h

À partir de 5 ans. Une programmation de Centre Socio Culturel Davin

Une adaptation de Nathalie Lasserre de la pièce de Molière *Le Malade imaginaire* avec des notes de Commedia Dell'Arte - une forme de comédie populaire apparue en Italie à laquelle Molière vouera une admiration extraordinaire. Dans cette mise en scène riche et rocambolesque, huit comédiens amateurs jouent et impliquent le public.

LA FLûTE, ... RÉENCHANTÉE

THÉÂTRE

Collectif d'habitants
du 20 000 Lieux

LA MANUFACTURE
sam. 3 octobre à 14h

À partir de 5 ans

Une programmation de La cabane des voisins,
en partenariat avec le festival Les Promesses
de l'Aube

Une flûte trouvée par hasard dans un sachet de
tacos, devant un snack d'Encagnane passe de mains
en mains et transporte celui qui joue dans une autre
version de lui-même : un monde où il a réussi, où il
a tout perdu, où il ne se reconnaît plus. Une fable
initiatique sur l'identité, l'appartenance et le devenir,
ancrée dans un quartier populaire en transformation.
Magida Bel Abbès (mise en scène), Hadrien Bels
(conseils d'écriture)

THE CALL

DANSE THÉÂTRE

Malou Rédarès,
Compagnie Volcà

LA MANUFACTURE
ven. 23 octobre à 20h

À partir de 8 ans, réservation :
cultures@cscjeanpaulcoste.com

Une programmation du Centre Socio Culturel
Jean-Paul Coste, en collaboration avec Mohamed
Baraketi du Piccolo Teatro Di Bizerta et
l'association Al Badil.

Des jeunes des deux rives de la Méditerranée
(France - Tunisie) se rencontrent, créent et font
émerger une œuvre collective dansée autour
du concept de corps-territoire. Cette création
de la chorégraphe Malou Rédarès, interroge la façon
dont nos corps portent les mémoires, les identités
et les frontières, qu'elles soient géographiques
ou intimes.

MÉTA CINÉMA

CINÉMA PERFORMANCE THÉÂTRE

Jeanne Frenkel & Cosme
Castro (La Comète!)

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ven. 23 octobre à 20h

Une programmation de l'Institut de l'Image
en partenariat avec le Centre Socio Culturel
Jean-Paul Coste

Entre théâtre, cinéma, performance et arts
plastiques, le méta-cinéma est un concept qui
consiste à projeter des films en même temps qu'ils
sont tournés ou à tourner des films en même temps
qu'ils sont projetés. Un spectacle issu des ateliers
menés par Jeanne Frenkel et Cosme Castro avec
des jeunes aixois de 11 à 15 ans.

REVENIR À LA SOURCE D'UNE PEINTURE

ARTS PLASTIQUES

Maxime Chevallier

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ven. 30 octobre à partir de 14h

Une programmation de la Source Garouste
en partenariat avec l'École Supérieure d'Art

Restitution des ateliers menés par le plasticien
Maxime Chevallier autour de la fabrication de
peintures naturelles. Nourrie par son expérience
dans les métiers du bâtiment, sa pratique associe
savoir-faire artisanaux, récupération de matériaux
et recherche plastique contemporaine. Les jeunes
participants des ateliers ont exploré le thème
de la source - eau, roche, lumière, végétal.

MISE EN LUMIÈRE

ARTS PLASTIQUES

Louise Vanhelst

**CENTRE SOCIO CULTUREL
JAS DE BOUFFAN NORD**
2 novembre → 10 novembre
vernissage
jeu. 29 octobre de 16h30 à 18h30

Une programmation du Centre Socio Culturel
Jas de Bouffan Nord en collaboration avec
l'artiste Louise Vanhelst

Louise Vanhelst a invité enfants, jeunes, seniors
et familles à exprimer collectivement ce qu'ils
souhaitaient valoriser au sein du centre social en lien
avec leur quotidien. Les œuvres mêlent fond en noir
et blanc et éléments colorés en contraste pour
mettre en lumière les idées fortes du groupe.

LA GUERRE DES RIMES

MUSIQUE

EXPRESSION SCÉNIQUE

Jeunes artistes amateurs
inscrits pour participer
au concours

**CENTRE SOCIAL ET
CULTUREL LA GRANDE
BASTIDE**

sam. 7 novembre de 15h à 18h

pour participer en tant qu'artiste :
@laguerredesrimes (Instagram)

Une programmation du Centre Social et Culturel
La Grande Bastide, en collaboration avec les
artistes Allen Akino, Isma et Savero, le 6MIC,
Savero Production et Mike Hottle Productions

À partir de l'une des trois instrumentales imposées,
les participants préparent un freestyle d'une durée
de 2 minutes minimum qu'ils interprètent sur scène
et en public devant un jury d'artistes professionnels.
Accompagnants et jurys : Allen Akino (artiste
rappeur), Relo (artiste rappeur), Savero (Beatmaker).

LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

THÉÂTRE

Nomad's Land Tribu /
Compagnie Artif'Aix

CENTRE SOCIO CULTUREL
JEAN-PAUL COSTE

sam. 7 novembre

de 10h à 12h : atelier théâtre
et masque

17h : spectacle

Une programmation du Centre Socio Culturel
Jean-Paul Coste

Comment bien vivre sa vie ? La Baronne Staffe croit avoir la réponse. Héritière d'un étrange manuel du « prêt-à-vivre », elle s'apprête à dérouler avec sérieux les règles censées nous apprendre à bien nous tenir... jusqu'à ce qu'un personnage imprévu fasse tout basculer. Un duo burlesque et poétique, mêlant jeu masqué, marionnettes et théâtre physique, où les conventions sociales déraillent avec humour.

BANQUET DES DÉLICES AU RESTAURANT ÉPHÉMÈRE

ARTS-PLASTIQUES

RESTITUTION

Anaïs Heureaux

CENTRE SOCIO CULTUREL
CHÂTEAU DE L'HORLOGE

sam. 14 novembre à 19h

tarif du repas : 8€
réservation au 04 42 29 18 70

Une programmation de la Source Garouste en
partenariat avec le Centre Socio Culturel Château
de l'horloge

Des ateliers créatifs pensés par l'artiste plasticienne et costumière Anaïs Heureaux ont réuni jeunes et seniors autour de la réalisation d'éléments décoratifs inspirés de l'univers culinaire. À partir de tissus de récupération, les participants ont confectionné des bannières, guirlandes et objets destinés à habiller un restaurant éphémère pour un banquet festif.

EXPLORER LA CRÉATION À PARTIR DE VASARELY

ARTS-PLASTIQUES

RESTITUTION

Laurence Petit

CENTRE ALBERT CAMUS
sam. 14 novembre à 14h

Une programmation du Centre Albert Camus,
en partenariat avec l'École Supérieure d'Art
et le Pavillon de Vendôme

Exposition collective issue des ateliers menés par l'artiste Laurence Petit spécialisée dans les techniques de mosaïque, des arts graphiques et la céramique, inspirée de l'œuvre de Victor Vasarely. Ce temps de restitution favorise les échanges entre les créateurs de cette œuvre collective et le public, et valorise leurs apprentissages.

MENTIONS DE PRODUCTION ET SOUTIENS

JEAN MESSAGIER, L'ÉTÉ CONTINUÉ

Artistes résidents : Sébastien Roux, artiste sonore en partenariat avec le GMEM ; Romy Alizée, autrice, en partenariat avec La Marelle et Les Promesses de l'aube ; Lorenzo Barbasetti di Prun, cuisinier-chercheur en partenariat avec Prometheus Lab ; Catherina Erica Shanta, artiste visuelle en partenariat avec Dolomiti Contemporanee
Commissaire de l'exposition : Romain Mathieu ; Avec le soutien du conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud et de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

VAGABONDAGES ET CONVERSATIONS

Production et diffusion : Cécile Vernadat ; Administration : Pascale Baudin ; Production : CUBe association ; Coproduction : La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T, la Maison Danse CDCN Uzès, l'Atelier de Paris CDCN, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes.
Soutiens : Le Théâtre Durance Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts - Enghien les Bains, CENTQUATRE-Paris

FESTIVAL LES PROMESSES DE L'AUBE

Avec le soutien du Département des Bouches du Rhône, de la Fondation Jan Michalski et de la SOFIA Action culturelle. En partenariat avec la Librairie Goulard, la librairie Le Blason, La Marelle, Libraires du Sud, Paysage endormi, Les Rencontres du 9ème art, La Cabane des Voisins, Le Conservatoire Darius Milhaud, Aix-Marseille Université.

LE RETOUR DE JACK HODACK

Avec le soutien de la DRAC PACA et du mécénat de la Caisse des dépôts.

CINEMA CIELO

Production : Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PORTRAITS DE FEMMES

Avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM

LE BAL MAGNÉTIQUE

Compagnie Corps Magnétiques / Massimo Fusco ; Régie Générale : Christophe Poux et Jean Beckerich ; Production et diffusion : Anémone Production / Margot Guillerm et Adèle

Tourte ; Presse : MYRA / Yannick Dufour et Édouard Rose ; Production : Corps Magnétiques ; Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Le Triangle - Cité de la danse / Rennes ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie ; Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin ; Escales Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud ; Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts ; Fondation ECART Pomaret et Fondation Royaumont.
Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Région Bretagne, Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson, Ville de Rennes, Les Tombées de la Nuit, Adami, L'Orange Bleue à Eaubonne, Théâtre de Vanves, Le Sémaphore à Port-de-Bouc.
Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

CHRONIQUES

Week-end d'ouverture aixois réalisé en coproduction avec Hexalab, Arts Vivants Aix, Lieux publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, le 3 bis f - Centre d'arts contemporains résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels, l'École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence, le 21 bis Mirabeau - espace culturel départemental, le Musée du Pavillon de Vendôme, la Galerie de la Manufacture, le Musée des Tapisseries et le Musée Granet

A SALTY PROTEST #2

Coproduction : CHRONIQUES Pôle régional de la création artistique en environnement numérique. Réalisée à partir de l'opéra SATYAGRAHA de Philip Glass, mise en scène par Lucinda Childs et produit par l'opéra de Nice Côte d'Azur, BK International et Immersive Opera le 2 Octobre 2025.

GLOBOSCOPE

Production : Collectif Coin
Coproduction : Insight Outside. Création originale - Lyon - Fête des Lumières 2014

MICROPLASTIQUE

Production : MUTEK. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En coproduction avec

CHRONIQUES - Pôle régional de la création artistique en environnement numérique

SPEAKER CORNER

Coproduction : CHRONIQUES - pôle régional de la création en environnement numérique - Région Sud, dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques et Lieux publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.
Conception : Olivier Boréel et Perrine Mornay ; Développement logiciel : Sébastien Rouiller ; Diffusion/Production : Iseult Guibout et Emilie Briglia

TRACÉ

En coproduction avec Hexalab

TRUE / FALSE

Coproduction : CHRONIQUES - pôle régional de la création en environnement numérique - Région Sud, dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques, Stereolux, L'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles Paris.
Design sonore : Before Tigers

LA RESPONSABILITÉ DES RÊVES

En coproduction avec le 3 bis f - Centre d'arts contemporains

FUTURS SOLAIRES

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. En partenariat avec La Manufacture d'Aix-en-Provence - CHRONIQUES CRÉATION

LA STRUCTURE DES VOIX

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. En coproduction avec le Musée des Tapisseries

VOIX MÉDITERRANÉENNES

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. En coproduction avec le Musée du Pavillon de Vendôme

EXTENDED MINIMALISM

Kevin Reveyrand trio et un quatuor à Cordes de l'IESM ; Avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM

CAMPUS DE NUIT #2

Une collaboration du Théâtre Antoine Vitez, de la Direction Culture et société d'Aix-Marseille Université et de la Vice présidence Arts et Création Aix-Marseille Université Avec la contribution de Vie Étudiante et de Campus d'Aix-Marseille Université.

ITALIA MIA

En partenariat avec : Le Théâtre des Ateliers, l'Institut de l'Image, le Pavillon Noir, Centre Chorégraphique National-Ballet Preljocaj, la Section Littérature Contemporaine de l'Université d'Aix-Marseille, Les Amis du Festival d'Art Lyrique.

EMERGENCE ET JEUNES ARTISTES

FESTIVAL DES SCIENCES ET DES ARTS

GARDER
Lucas Gentil (texte et interprétation), Tom Politano (mise en scène), Angie Pict (regard extérieur), Compagnie L'Argile (production) Co-Programmation du Théâtre Antoine Vitez, production de la compagnie l'Argile avec le soutien du Ministère de la Culture, le Parc National des Écrins, le Département des Hautes Alpes, le Parc National des Queyras, ODCVL et Bienvenue la haut.

LA WORDE, LA WILD ET LE WEB - SORTIE DE RÉSIDENCE

Résidence croisée portée par Aix Marseille Université et Lieux Publics, avec le soutien de la Faculté des Sciences et de la Faculté Arts Lettres Langues Sciences-Humaines Avec le soutien de CHRONIQUES dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques
Création lumière et régisseur général : Antoine Beaucourt ; Création sonore : Rrrrose Azerty ; Création numérique : Pauline Wable ; Scénographie : Ari Hamot ; Création costume : Lara Gueret.

HACK THE GAME / JOUER LA RUPTURE

Une collaboration entre l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan (INBA, Maroc) et l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAix, France) en partenariat avec CHRONIQUES - Pôle régional de la création artistique en environnement numérique, dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques // Saison Méditerranée 2026. Avec le soutien du MEDIALAB INBA - Art et technologie, héritage et imaginaires numériques ; du laboratoire Locus Sonus Vitae, ESAAix ; de CHRONIQUES - Pôle régional de la création artistique en environnement numérique ; et du programme Erasmus+ pour l'enseignement supérieur.

SUR LES TRACES DE VASARELY

Avec le soutien de la ville de Pécs, du Centre européen de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique et de l'Institut Hongrois à Paris.

ACTIONS CULTURELLES ET MAISONS CREATIVES

PARCOURS ARTISTIQUE D'ENCAGNANE

En partenariat avec la Direction Politique de la Ville, Famille & Provence et le CROUS Aix-Marseille, avec le soutien de la Métropole Aix-Marseille, le Département des Bouches du Rhône.

ÉCLATS DE REGARDS

En partenariat avec le Géant des Beaux Arts, la Provence, Bilboquet, Garcia Poletti, et Aix les Allées ainsi qu'avec le soutien de Gago

THE CALL

En collaboration avec : Mohamed Baraketi, Piccolo Teatro Di Bizerta, et l'association Al Badil.
Au plateau : Doua Ben Khalifa, Madeleine Chagnaud, Mateo Deschamp, Apolline Guy Mariem Hamda, Adem Laameri, Lucie Moio, Anaëlle Mourier, Mohamed Nacer Naffeti, Ilian Nageli, Rawen Rihane, Hanen Sahli, Montassar Sallemi, Benjamin Savasta, Mahdi Taleb, Mariem Taleb, Ele Zaraa. Vidéo / Photo : Malou Rédarès

LA GUERRE DES RIMES

Allen Akino & Relo : Animateur et accompagnateur des ateliers d'écriture

AGENDA

13/06 > 4/10	<i>Incarnation</i> Jeanne Viceria	Exposition	p.4
3/09 > 27/09	<i>Voyages en Italie</i>	Projections	p.6
09/09 & 12/09	<i>Les voyages - Expérience 37</i> Collectif XY	Spectacle	p.4
12/09 > 15/11	<i>Jean Messagier, l'été continué</i>	Exposition Rencontres	p.6
12/09 > 7/11	<i>La Passeggiata (d'après)</i> Chiara Camoni	Exposition	p.8
15/09 & 16/09	<i>Festival des Sciences et des Arts</i>	Rencontres Spectacle Concerts	p.60
18/09 > 5/10	<i>Sens caché</i> Aix en vue	Exposition	p.68
18/09 > 24/09	<i>Dérive</i> Capsule Vortex	Exposition	p.60
18 & 19/09	<i>Parcours artistique d'Encagnane</i>	Visite guidée	p.68
19/09	<i>Le mandala de la tarentelle</i>	Atelier	p.68
19/09	<i>Le cirque de fontaine en fontaine</i>	Déambulation	p.10
19/09	<i>Ébauche d'un poème absent</i> Adrien Menu	Exposition	p.10
19 & 20/09	<i>Vagabondages et conversations</i>	Spectacle	p.12
19/09 > 31/10	<i>Hors-Série</i> Rudy Ayoun	Exposition	p.12
20/09	<i>Parade violonistique</i>	Déambulation musicale	p.14
21/09 > 23/09	<i>Aquarelle ADN aquatique</i>	Ateliers participatifs	p.69
24/09	Jeanne Viceria et Angelin Preljocaj	Rencontre	p.16
25/09	<i>Atys</i>	Projection	p.16
26/09	<i>Dal mercato alla piazza</i>	Parcours musical	p.18
26/09	<i>À chaque randonnée son passage délicat</i> Romy Alizée	Lecture	p.16
26/09	<i>Loup d'or</i> Blaise et Cie	Spectacle jeune public	p.69
26 & 27/09	<i>Andiamo... ou le Malade imaginaire d'après Molière</i>	Spectacle	p.69
30/09	<i>Les Portes Ouvertes du Petit Duc,</i> Trio Nôta, Cathy Escoffier	Concerts	p.20
1/10 > 4/10	<i>Les Promesses de l'aube</i>	Rencontres Lectures Ateliers DJ Set	p.22
2/10	<i>Éclats de regards</i>	Spectacle	p.62
3/10	<i>Regards vers l'Italie</i> Pavillon Noir	Spectacle DJ Set	p.24-26
3/10	<i>La flûte, ... réenchante</i>	Spectacle	p.70
3 & 10/10	<i>Parcours artistique d'Encagnane</i>	Visite guidée	p.68
9/10	<i>Créations et répertoires italiens</i>	Concert	p.28
10/10	<i>Le retour de Jack Hodack</i>	Spectacle	p.28
10/10	<i>Loup d'or</i> Blaise et Cie	Spectacle jeune public	p.69
10 & 11/10	<i>Andiamo... ou le Malade imaginaire d'après Molière</i>	Spectacle	p.69
10/10 > 28/11	<i>Lignes en tensions</i>	Exposition Installation, Performance	p.30
15/10	<i>Le compagnon de voyage</i>	Lecture musicale	p.32
15 & 16/10	<i>Cinema Cielo</i>	Spectacle	p.32
16/10	<i>La Sainte Lumière</i> Ka Divers	Art Urbain Ateliers	p.34
17/10	<i>Portraits de Femmes</i>	Concert	p.34

16/10 > 19/10	<i>La Supérieure des idées reçues</i>	Installation	p.36
17/10	Rencontre avec Ryan Jamali	Rencontre	p.36
17/10	<i>Les métiers d'art au cœur de l'exposition contemporaine</i>	Rencontre	p.36
17/10	<i>Le Bal Magnétique</i> Cie Corps Magnétiques	Spectacle participatif	p.38
22/10	<i>La Worde, La Wild et le Web</i>	Performance	p.62
23/10	<i>The Call</i>	Spectacle	p.70
23/10	<i>Méta Cinéma</i>	Performance	p.70
30/10 & 31/10	<i>Hack the Game / Jouer la rupture</i>	Installation	p.64
30/10	<i>Revenir à la source - d'une peinture</i>	Exposition Restitution d'ateliers	p.71
30 & 31/10	Ouverture de <i>CHRONIQUES</i> parcours d'œuvres en espace public	Installations Performance	p.40-44
30/10 > 20/03/27	<i>La responsabilité des rêves</i>	Installation, Exposition	p.46
30/10 > 17/01/27	<i>Fabulations - reprendre la parole, réinventer le langage</i>	Exposition	p.46
30/10 > 12/12	<i>Futurs solaires</i>	Installation immersive	p.46
30/10 > 17/01/27	<i>La structure des voix</i>	Installation	p.48
30/10 > 17/01/27	<i>Voix méditerranéennes</i>	Installation	p.48
30/10 > 14/11	<i>Arts de faire</i> Halone	Exposition Ateliers Rencontres	p.48
2/11 > 10/11	<i>Mise en lumière</i> Louise Vanhelst	Exposition Restitution d'ateliers	p.71
5/11	<i>France vs Italie : quel est le plus beau pays du monde ?</i>	Art oratoire	p.50
6/11	<i>El Nemesiache</i> Sonia D'Alto	Projection	p.50
6/11 & 7/11	<i>Résider, habiter, créer</i>	Exposition Ateliers	p.64
7/11 > 16/12	<i>Sur les traces de Vasarely</i>	Exposition	p.66
7/11	<i>La Guerre des Rimes</i>	Concours Scène ouverte	p.71
7/11	<i>Les règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne</i>	Théâtre	p.72
7 & 8/11	<i>Danser Ma Ville</i> Anania Danses	Performance	p.52
8/11	<i>L'Italie en fanfare</i>	Déambulation musicale	p.50
10/11	<i>Extended minimalism</i>	Concert	p.54
12/11 > 14/11	<i>Pour fêter la Poésie : Anima & Cuore</i>	Rencontres Lectures	p.54
12/11	<i>Campus de nuit</i>	Moment Festif	p.56
13/11	<i>L'instant où tout bascule</i>	Rencontre	p.56
13/11	<i>L'Écho des sphères, voyage dans l'Italie du XVII^e siècle</i>	Concert	p.58
14/11	<i>Polychoralités italiennes</i>	Concert	p.58
14/11	<i>Banquet des délices au restaurant éphémère</i>	Exposition Restitution d'ateliers	p.72
14/11	<i>Explorer la création à partir de Vasarely</i>	Exposition Restitution d'ateliers	p.72
24/11 > 16/01/27	<i>Italia Mia</i>	Exposition	p.58

PARTENAIRES

La Biennale d'Aix est un projet porté par le Service Ville créative et coopération culturelle, coordonné par la DGA Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité, avec l'implication des équipements culturels de la Ville d'Aix-en-Provence. La Direction technique de la Biennale d'Aix est assurée par De Visu - partenaire de création. Remerciements à toutes les Directions de la Ville d'Aix-en-Provence impliquées dans le projet. Les propositions artistiques ont bénéficié du soutien de la Ville d'Aix-en-Provence, notamment dans le cadre des appels à projets dédiés à la Biennale d'Aix 2026.

Partenaires culturels

3 bis f - Centre d'arts contemporains
Aix Marseille Université
ARTEUM MAC
6MIC
Arts Vivants
Association des Piémontais du Pays d'Aix
Association italienne d'Aix et du Pays d'Aix
Atelier de la langue Française
Centre Franco-Allemand de Provence
Centre International des Arts en mouvement
CHRONIQUES Biennale des Imaginaires Numériques
Cie Anania Danses / Taoufiq Izeddou
Cie Ar / Alice Rende
Dante Alighieri
Direction de la Culture et des Humanités
Aix-Marseille Université
Enseignement Supérieur d'Enseignement de la Musique
Eclats de regard
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Effets réels
Festival d'Aix-en-Provence
Fondation Saint-John Perse
Fondation Vasarely
Galerie Ramand
Gallifet
Grand Théâtre de Provence
Groupe et Compagnie Grenade / Josette Baiz
Halone
Hexalab
Image de Ville
Institut de l'image
Ka Divers
L'Ouvre-Boîte
La Fonderie
LAB gamerz
Le Petit Duc
Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Opening Nights - Par les villages
Parallax
Parallèle - Pratiques artistiques émergentes internationales
Parea
Pavillon Noir Centre Chorégraphique National / Ballet Preljocaj
Paysage endormi
Perspectives
Provence pour l'art contemporain
Rencontres du 9^e Art - Festival de Bande Dessinée et Arts associés - Office de Tourisme
Théâtre Antoine Vitez
Théâtre des ateliers
Voyons voir

Maisons créatives

Centre socio-culturel du Château de l'horloge
Centre socio-culturel Jean-Paul Coste
Centre socio-culturel La Provence
La cabane des voisins - Les 20 000 Lieux
Maison de Quartier La Mareschale
Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Prévert

Structures de proximité

Centre socio-culturel Aix Nord
Centre socio-culturel Marie Louise Davin
Centre socio-culturel La Grande Bastide
Centre social Albert Camus / Jas de Bouffan
Relais des Possibles
La Source Garouste - Sainte-Victoire
Centre International des arts et cultures urbaines

Partenaires institutionnels

Institut Culturel Italien de Marseille
Institut Liszt - Centre Culturel Hongrois de Paris
Institut français de Hongrie
Institut Français Italia
Direction régionale des Affaires Culturelles - Provence-Alpes-Côte d'Azur
Région Provence Alpes-Côte d'Azur
Département des Bouches-du-Rhône

Partenaires Média

Flaix
La Provence

Mécènes

Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

INFOS PRATIQUES

La programmation de la biennale d'Aix est en accès libre (avec quelques exceptions notifiées dans la description des événements)

Informations et renseignements
biennale-aix.fr
facebook / instagram
@biennaledaix

LES ADRESSES

3 BIS F CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS
109 av. du Petit Barthélémy
13100 Aix-en-Provence

6MIC
160 rue Pascal Duverger
13100 Aix-en-Provence

20/35
59 bd République
13100 Aix-en-Provence

21, BIS MIRABEAU, ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL
21 cr. Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

20 000 LIEUX
16-18 rue Jules Verne
13090 Aix-en-Provence

ARTEUM MAC
Château de l'Hôtel de Ville
13790 Châteauneuf-le-Rouge

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN
4 rue de Valcros
13090 Aix-en-Provence

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET ARCHIVES MUNICIPALES MICHEL VOVELLE
25 all. de Philadelphie
13100 Aix-en-Provence

BIBLIOTHÈQUE DE LA HALLE AUX GRAINS
pl. de l'Hôtel de ville
13100 Aix-en-Provence

CAMPUS SCHUMAN
29 av. Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE DE LA VISITATION
20 rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

CENTRE GÉRIATRIQUE ROGER DUQUESNE
3 ch. de la Vierge Noire
13090 Aix-en-Provence

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
380 av. Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE DES ANDRETTES
41-46 rue Cardinale
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE VENEL
27 rue Venel
13100 Aix-en-Provence

CENTRE ALBERT CAMUS
rue des vignes cité Corsy
13090 Aix-en-Provence

CENTRE HOSPITALIER D'AIX-EN-PROVENCE PERTUIS
av. des Tamaris
13100 Aix-en-Provence

CSC AIX NORD
20 rue Albert Lebrun
13090 Aix-en-Provence

CSC CHÂTEAU DE L'HORLOGE
50 rue Château de l'Horloge
13090 Aix-en-Provence

CSC LA GRANDE BASTIDE
av. du square Val Saint-André
13100 Aix-en-Provence

CSC LA PROVENCE
10 bd du Maréchal Juin
13090 Aix-en-Provence

CSC JAS DE BOUFFAN NORD
8 allées des Amandiers
13090 Aix-en-Provence

CSC JEAN-PAUL COSTE
217 av. Jean-Paul Coste
13090 Aix-en-Provence

DOMAINE SAINT-JOSEPH - ATELIER FRANÇOIS AUBRUN
2161 route Cézanne
13100 Le Tholonet

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE
57 rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

ESPACE UGHETTI
route de Gardanne
13080 Aix-en-Provence

FACULTÉ DE DROIT ET DE SCIENCES POLITIQUES D'AIX MARSEILLE
3 av. Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence

FONDATION VASARELY
1 av. Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence

GALERIE RAMAND
pl. Saint Jean de Malte
8 rue Cardinale
13100 Aix-en-Provence

GALLIFET
52 rue Cardinal
13100 Aix-en-Provence

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380 av. Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

LA BASTIDE GRANET
210 chem. de Granet
13090 Aix-en-Provence

LA MANUFACTURE
10 rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

LAVERIE SOLIDAIRE
rue J. Rostand
13100 Aix-en-Provence

LE PETIT DUC
35 rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

LIBRAIRIE GOULARD
37 cr. Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

MAISON DE QUARTIER LA MARESCHALE
27 av. de Tübingen
13090 Aix-en-Provence

MJC JACQUES PRÉVERT
24 bd. de la République
13100 Aix-en-Provence

MONUMENT JOSEPH SEC
8 av. Pasteur
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE DES TAPISSERIES
28 pl. des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME
32 rue Célony
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE GRANET
pl. Saint Jean de Malte
13100 Aix-en-Provence

OFFICE DE TOURISME
300 av. Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

PAVILLON NOIR
530 av. Wolfgang Amadeus Mozart
13627 Aix-en-Provence

PÔLE ASSOCIATIF DE LA PROVIDENCE
65 av. Jacques de Régis Puyricard
13540 Aix-en-Provence

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ / BÂTIMENTLE CUBE
29 av. Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
28 pl. des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE
1 bis pl. Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

THÉÂTRE DU CSC DAVIN DE PUYRICARD
pl. des Combattants
13540 Aix-en-Provence

ZEBUS PARC INTER-GÉNÉRATIONNEL
bd du président Kennedy
13100 Aix-en-Provence



www.biennale-aix.fr

