

CULTURE

Rendez-vous le samedi 12 septembre à Aix-en-Provence pour la suite de la Biennale !

Teintée aux couleurs de l'Italie, la Biennale d'Aix 2026 se poursuit du samedi 12 septembre au samedi 14 novembre et invite à nouveau à de grands moments de partage et d'émotion. Associant le respect du patrimoine et l'audace de la création contemporaine, la manifestation convie toutes les formes d'art : cirque, musique, danse, théâtre, art contemporain, arts de la rue, arts numériques, cinéma, littérature... dans les rues et les lieux culturels d'Aix-en-Provence.

Le Collectif XY revient en force pour inaugurer le deuxième temps

Pour leur retour à Aix-en-Provence, les artistes du Collectif XY invités par le Grand Théâtre de Provence s'installeront dans la ville le temps d'une semaine pour jouer avec les corps et les volumes architecturaux. Près d'une vingtaine d'acrobates investiront le quartier d'Encagnane et le Grand Théâtre de Provence pour déployer leur langage acrobatique et poétique. Au détour d'une rue, d'une place, à la sortie d'une école, les artistes donneront à voir et à vivre cette légère perturbation du réel qui transforme le regard des gens sur leur environnement et leur quotidien.

Dans le cadre de la Biennale d'Aix, le Collectif XY donne un **Grand Rendez-Vous** le samedi 12 septembre à 18h30, Place Romée de Villeneuve à Encagnane. Avec leur capacité à tutoyer les hauteurs, les circassiens de XY aiment révéler par le corps les espaces urbains ou naturels. Pour ce Grand Rendez-Vous, les acrobates s'envoleront avec douceur et nous tendront la main pour les rejoindre au firmament. Une invitation à éprouver en toute confiance la légèreté d'être porté. Un voyage, à part, à vivre ensemble !

Les Voyages - Expérience 37
Collectif XY

Le Grand Rendez-vous
Samedi 12 septembre à 18h30
Place Romée de Villeneuve (Encagnane)
Une programmation du Grand Théâtre de Provence
Entrée libre
Durée : 1h30

Service Presse
Ville d'Aix-en-Provence

presse@mairie-aixenprovence.fr



Toute l'actualité de votre ville sur son site internet aixenprovence.fr



Art contemporain : Chiara Camoni à la Chapelle des Andrettes

Après avoir ouvert spécialement ses portes pour la Biennale à l'artiste-chercheur Fabien Léaustic et son exposition *La chute*, la Chapelle des Andrettes se transforme à nouveau en espace d'art contemporain. Au cœur de cette chapelle autrefois dédiée au dogme chrétien, l'artiste italienne Chiara Camoni présente sa première exposition personnelle à Aix-en-Provence à partir du samedi 12 septembre :

La Passeggiata (d'après).

Nommée cette année pour représenter le Pavillon italien de la 61^e Biennale de Venise avec le projet *Con te con tutto*, l'artiste développe une pratique où sculpture, artisanat, rituel et expérience collective se rejoignent dans une relation profonde au vivant et aux gestes partagés. Imaginée pour la Chapelle des Andrettes, l'exposition prend appui sur l'histoire du lieu, pensé à l'origine comme un espace de rassemblement, de circulation des corps et de partage d'une expérience commune. Cette dimension collective traverse profondément le travail de Chiara Camoni, qui conçoit souvent ses œuvres à partir de gestes réalisés à plusieurs, de savoir-faire transmis, de marches, de cueillettes ou de protocoles impliquant d'autres présences.

L'exposition rassemble un ensemble de sculptures emblématiques, dont les *Sisters*, figures centrales de sa pratique. Réalisées à partir de matériaux organiques, de céramique, de cire ou d'éléments trouvés dans la nature lors de promenades, ces présences silencieuses évoquent autant des figures protectrices que des formes archaïques ou votives. Le déploiement des œuvres dans la chapelle dialogue avec la symétrie originelle du lieu et avec sa fonction première d'espace de rassemblement. Des œuvres au sol ainsi qu'un ensemble de nouvelles productions issues d'une performance réalisée avec des participantes et des participants sur la montagne Sainte-Victoire prolongent cette réflexion autour du geste partagé et de la communauté. Chez Chiara Camoni, faire œuvre revient autant à créer des formes qu'à produire des situations de rencontre. ***La Passeggiata (d'après)*** transforme ainsi la chapelle en un espace vivant, traversé par les notions de rituel, de transmission et d'expérience collective.

La Passeggiata (d'après) est une proposition coordonnée par les co-commissaires Céline Ghisleri, voyons voir, art contemporain et territoire, et Juliette Rizzi.

*La Passeggiata (d'après) de Chiara Camoni
Du samedi 12 septembre au samedi 7 novembre
Chapelle des Andrettes
41 rue Cardinale
13100 Aix-en-Provence
Entrée libre*

VISITE PRESSE

Vendredi 11 septembre à 11h00

En présence de l'artiste et des co-commissaires de l'exposition.

Rencontre entre Jeanne Viceria et Angelin Preljocaj

Une rencontre entre l'artiste et le chorégraphe est organisée le jeudi 24 septembre à 18h30 au Musée des Tapisseries. Elle se poursuit le lendemain à 18h30 au Théâtre du Pavillon Noir lors de la projection de la captation du spectacle **Atys** de Jean-Baptiste Lully, chorégraphié et mis en scène par Angelin Preljocaj et dont les costumes ont été réalisés par Jeanne Viceria.

L'exposition-parcours **Incarnation - carte blanche Jeanne Viceria** qui relie quatre lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence ; le Musée du Pavillon de Vendôme, le Musée des Tapisseries, la Chapelle de la Visitation et la galerie des sculptures du Musée Granet, se poursuit jusqu'au dimanche 4 octobre.

La littérature contemporaine au cœur des Promesses de l'aube

Le festival **Les Promesses de l'aube** se fait le porte-voix des nouvelles écritures, d'auteurs et autrices émergents, qui offrent à lire et écouter une littérature qui se dit à voix haute, avec de nouvelles rythmiques, évoquant des sujets aussi intimes qu'actuels, pour décrire ce monde, ses failles et ses beautés. De la rencontre à la performance, toutes les formes sont les bienvenues pour faire de la littérature un art vivant.

Pour sa 4^{ème} édition, du jeudi 1er au dimanche 4 octobre, le festival de littératures émergentes et buissonnières aixois est marrainé par l'écrivaine Chloé Delaume, figure de la littérature et de la poésie contemporaines, qui a à cœur de mettre en avant les plumes d'aujourd'hui. L'écrivaine sera sur scène pour la soirée d'ouverture avec la performance littéraire *Lilith en son histoire*, aux côtés du guitariste Benoist Bouvot. Également à l'initiative d'une « Carte blanche », Chloé Delaume invite quatre autrices pour une *Bulle poétique*, une soirée de lectures performées avec Héloïse Brezillon, Aurélie Olivier, Solène Planchais et Guillaume Richez.

Le jeudi 1er octobre, une journée de réflexion sur des questions qui touchent l'actualité éditoriale. Au programme : trois tables rondes où seront évoquées la porosité entre le réel et la fiction, les littératures féministes et une rencontre avec des influenceurs littéraires, Snatch et Jeanne Seignol, qui parlent de leur rôle de prescripteurs littéraires, notamment auprès des plus jeunes.

Dès le vendredi 2 octobre, des temps de discussion sont programmés autour des romans des invités : rencontres thématiques, grands entretiens, ateliers d'écriture, ateliers d'illustration pour les enfants, mais aussi rencontres plus informelles au café... Parmi la trentaine d'auteurs programmés sont attendus : Monica Acito, Thibault Daelman, Sephora Pondi, Clara Heraut, Mathilde Forget, Hortense Raynal, Lucile Novat, Arno Bertina, Sophie de Baere et bien d'autres...

Le samedi 3 octobre, le public est invité à suivre la déambulation *Uto-Pax*, une joyeuse marche dans le centre-ville, menée par l'auteur/journaliste Richard Gaitet, jalonnée de textes inédits réalisés lors d'ateliers d'écriture autour des récits de futurs désirables.

Le festival se clôture le dimanche avec *May Day*, une pièce radiophonique qui agite notre rapport à l'information, à la communication, aux réseaux sociaux et à l'intelligence artificielle. Écrite par l'auteur Jacky Schwartzmann, elle est mise en scène par la Compagnie TSF.

Le Festival Les Promesses de l'aube est porté par la Ville d'Aix-en-Provence, en partenariat avec AMU, les Rencontres du 9ème art, la librairie Le Blason, la librairie Goulard, Libraires du Sud, Paysage endormi.

Les Promesses de l'aube

Du jeudi 1er au dimanche 4 octobre

Théâtre de l'Archevêché, La Manufacture, Bibliothèques, Librairie Goulard

Entrée libre

Le Bal magnétique de Massimo Fusco

Le samedi 17 octobre à 18h, Massimo Fusco, à la fois danseur et masseur, présentera sa dernière création : ***Le Bal magnétique***. Dans un décor de mégalithes, quelques lumières suffisent à faire naître l'atmosphère chaleureuse des bals populaires. Trois danseuses entraînent le public et revisitent les danses de couple et de ronde, de la pizzica italienne aux farandoles festives, dans un dialogue entre traditions et création contemporaine. Portée par une énergie communicative et une musique aux influences folk et électro, cette création célèbre le plaisir d'être ensemble, de partager un même élan et de faire communauté par le mouvement.

Au fil du spectacle, la distance entre les interprètes et le public s'estompe peu à peu pour laisser place à une expérience participative accessible à toutes et tous. Chacun est libre de prendre part à la fête, à son rythme, dans un esprit de convivialité, de rencontre et de transmission entre les générations. Ce moment festif et inclusif invite petits et grands à découvrir la danse comme un langage universel, capable de rassembler, d'émouvoir et de créer du lien. Une célébration généreuse où chacun trouve sa place et son propre pas de danse.

Le Bal magnétique de la Compagnie Corps Magnétiques / Massimo Fusco est porté par le 3 bis F - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence - en partenariat avec la ville d'Aix-en-Provence - dans le cadre du festival tangible et de la Biennale d'Aix.

Le Bal magnétique de Massimo Fusco

Samedi 17 octobre à 18h

Place des Martyrs de la résistance

Entrée libre

Les 30 et 31 octobre : la Biennale d'Aix accueille le week-end d'ouverture de la Biennale des Imaginaires Numériques

La Biennale des Imaginaires Numériques - grand temps fort des arts et cultures numériques de la région Sud organisé par Chroniques - revient du 24 octobre 2026 au 17 janvier 2027.

Pour son ouverture dans le cadre de la Biennale d'Aix, Chroniques reconduit son rendez-vous le plus attendu : un parcours nocturne d'œuvres en espace public, étendu cette année à de nouveaux quartiers (Encagnane). Neuf œuvres - installations lumineuses et participatives, mappings architecturaux, performances vidéo - sont présentées lors de deux soirées emblématiques et célèbrent ainsi le vernissage simultané de cinq expositions collectives et individuelles, présentées dans des lieux culturels d'Aix-en-Provence.

Biennale des Imaginaires Numériques

Parcours d'œuvres

Vendredi 30 et samedi 31 octobre de 19h à 23h

Gratuit, en déambulation libre

Vernissages des expositions

Vendredi 30 octobre de 17h à 22h

Samedi 31 octobre de 14h à 22h

Entrée libre

Week-end d'ouverture aixois réalisé en coproduction avec Hexalab, Arts Vivants Aix, Lieux publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, le 3 bis F - Centre d'arts contemporains résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels, l'École d'art d'Aix-en-Provence, le 21 bis Mirabeau - espace culturel départemental, le Musée du Pavillon de Vendôme, La Manufacture, le Musée des Tapisseries, le Musée Granet et halone.

Mécène de la Biennale d'Aix, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence, accompagne cet événement culturel majeur depuis sa création en 2022.

Pour tout savoir sur la Biennale d'Aix 2026 :

www.biennale-aix.fr

PROGRAMME

PHOTOS

**Contact presse régionale
Biennale d'Aix 2026**

Madame Sophie Sutra-Fourcade
sophie.sutra@gmail.com
06.61.87.44.22

**Contact presse nationale et internationale
Biennale d'Aix 2026**

Agence Studiolo
Madame Marie-Sophie Vincens
mariesophie@agencestudiolo.com
06.70.18.28.85

