



**11 AVRIL →  
14 JUIN  
2026**

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Regards  
vers l'Italie

# Biennale d'Aix

Patrimoine  
Création  
artistique



Une proposition de la  
Ville d'Aix-en-Provence



laProvence. **Floix**

[www.biennale-aix.fr](http://www.biennale-aix.fr)  

# SOMMAIRE

---

<b>P.2</b>	<b>Édito</b>
<b>P.4</b>	<b>Les Chiffres du 11 avril au 14 juin</b>
<b>P.5</b>	<b>Week-end d'ouverture 11 - 12 avril</b>
<b>P.20</b>	<b>Émergence et jeunes artistes</b>
<b>P.21</b>	<b>Agenda presse</b>
<b>P.25</b>	<b>Agenda du 11 avril au 14 juin</b>
<b>P.28</b>	<b>Les Partenaires</b>
<b>P.30</b>	<b>Les Lieux</b>
<b>P.32</b>	<b>Les Informations pratiques</b>
<b>P.33</b>	<b>Les Informations et contacts presse</b>

---

## ÉDITO

### **CRÉER, SURPRENDRE, PARTAGER**

La Biennale d'Aix est pensée comme un mouvement dans la ville. Co-construire, créer avec les habitants et les structures du territoire, surprendre en allant au devant des publics : la Biennale d'Aix est une expérience sensible. De l'espace public aux musées, des jardins aux places, des quartiers et villages aux lieux patrimoniaux, elle déploie une programmation exigeante autour de week-ends où se rencontrent toutes les esthétiques, comme autant de moments de découverte et de bonheur collectifs.

### **PRENDRE LE TEMPS**

En deux temps, du printemps à l'été du 11 avril au 14 juin, puis de l'automne à l'hiver du 12 septembre au 14 novembre, la Biennale d'Aix propose une autre cadence pour découvrir et laisser les œuvres résonner.

### **PATRIMOINE ET CRÉATION**

Compagnie invitée de la Biennale d'Aix, le Collectif XY magnifie le patrimoine remarquable de notre ville en proposant au public un autre regard, qui dévoile une architecture sensible et vivante. Faisant dialoguer patrimoine et création, des installations d'artistes contemporains résonnent avec des lieux patrimoniaux de la ville. Les chapelles des Andrettes, Venel, de la Visitation, les places d'Albertas, des Prêcheurs, le Cours Mirabeau, La Rotonde deviennent les écrans d'œuvres artistiques. Ainsi, se déploient partout dans notre cité, une mélodie mise en image par le musicien Andrea Laszlo De Simone à la Fondation Vasarely, un parcours d'œuvres de l'artiste plasticienne Jeanne Vicerial dans les musées aixois, ou encore dans l'Église de la Madeleine, une performance chorégraphique et musicale d'Andrea Sciarroni...

## **BUONGIORNO ITALIA!**

Pays invité de cette troisième édition, l'Italie enrichit notre programmation par de talentueux artistes reconnus ou émergents. La Biennale d'Aix valorise l'effervescence de la scène artistique italienne, de Corto Maltese à Italo Calvino, de Marino Parisotto à Alice Rohrwacher, de Chiara Camoni à Alessandro Sciarroni: autant de regards à découvrir.

## **L'ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION VASARELY**

Une programmation d'artistes hongrois ou d'œuvres inspirées par l'univers de Victor Vasarely est l'occasion de célébrer les 50 ans de la Fondation Vasarely et le jumelage avec la Ville de Pécs.

## **UN PROJET PARTAGÉ**

Déambulations, performances, bals, banquets, balades à vélo, spectacles et projets participatifs: la Biennale d'Aix habite l'espace public, dans le centre-ville, les quartiers et les villages. Cette diversité de projets et de lieux est à l'image du réseau des 70 structures culturelles et socio-culturelles qui les proposent. Une conversation s'installe avec les habitants, les visiteurs, les associations, les écoles et les lieux de proximité envisagés comme autant de maisons créatives. La Biennale d'Aix se déploie dans ce premier temps comme une invitation à vivre une expérience collective. À partir du 12 septembre, rendez-vous pour une nouvelle programmation pluridisciplinaire autour des Journées Européennes du Patrimoine, des rencontres littéraires des Promesses de l'Aube et de CHRONIQUES, la Biennale des Imaginaires Numériques.

# LA BIENNALE D'AIX 2026

**1**  
week-end  
d'ouverture

**8**  
week-ends  
d'avril à juin

**50**  
propositions  
artistiques

**17**  
expositions

**26**  
propositions  
dans l'espace  
public et jardins

**19**  
projets d'action  
culturelle

**6**  
spectacles  
jeune public

**12**  
concerts

**20**  
projections

**14**  
projets  
dans les sites  
patrimoniaux

**38**  
lieux

**70**  
partenaires

**66**  
propositions  
en accès libre

**17**  
propositions  
dans les  
quartiers et les  
villages

**1**  
pays invité :  
l'Italie

**100**  
artistes

de **7**  
nationalités

dont **18**  
artistes locaux

**20**  
artistes italiens

**15**  
compagnies

**45**  
hommes

**55**  
femmes

## WEEK-END D'OUVERTURE 11 - 12 avril

### Spectacle vivant

#### Elévations

Création in situ d'acrobatie

collective

Collectif XY avec la complicité

musicale de la Compagnie du

Lamparo

*Samedi 11 avril à 17h30 et dimanche 12 avril à 17h30*

*Rendez-vous en haut du Cours Mirabeau*

Pour l'ouverture de la Biennale d'Aix, le Collectif XY et des musiciens venus d'Italie et d'Occitanie dirigés par Manu Théron habitent le cœur d'Aix-en-Provence pour un grand moment d'humanité et d'émotions. Près de cinquante artistes, trente et un acrobates et douze musiciens transforment le cours Mirabeau et La Rotonde, lieux emblématiques de la ville en une «installation vivante».

Dans une métamorphose incessante, les corps, les voix s'élèvent, disparaissent, font émerger des structures humaines éphémères, corps paysages ou envols vertigineux, portés par cette Méditerranée qui transpire de la terre, des murs, du ciel. Au terme de l'expérience, une envolée acrobatique, virtuose et chaleureuse, puissante et délicate, portée par plus de soixante musiciens amateurs des chœurs d'Aix-Marseille Université, de la classe de Galoubet-Tambourin et du Conservatoire Darius Milhaud

d'Aix-en-Provence, referme l'expérience dans un souffle commun...

Depuis près de vingt ans, le Collectif XY fait de l'acrobatie un langage du mouvement, explorant la force du nombre, les rythmes des corps et les relations entre l'individu et le groupe dans un espace partagé. Fonctionnant sans hiérarchie, les artistes composent ensemble de grandes formes pour le théâtre et l'espace public, où les masses humaines deviennent paysages, élans et architectures éphémères. Avec six Créations, plus de 1500 représentations dans le monde et un engagement fort dans la transmission, le Collectif XY tisse une œuvre collective profondément humaine et vivante.

Fondée en 2003 par Manu Théron et Nora Mauriaucourt, la Compagnie du Lamparo explore des esthétiques musicales très diverses tout en adoptant une approche poétique singulière. Elle s'engage dans une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes, avec l'ambition de redécouvrir et d'interroger le patrimoine immatériel de sa région.

Acrobates: Andres Somoza, Antoine Thirion, Antonio Terrones Y Hernandez, Belar San Vincente, Birta Benonysdottir, Camille De Truchis, Caroline Le Roy, Consuelo Burgos Bustos, David Coll Povedano, Diego Ruiz Moreno, Evertjan Mercier, Florian Sontowski, Gonzalo Martinez, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Jordi Puigoriol Esteban, Julien Amiot, Kritonas Anastasopoulos, Liam Carmody, Loric Fouchereau, Marta Muñoz Vila, Maxime Seghers, Paula Wittib, Pauline Talon, Peter Freeman, Raphaela Abreu Olivo De Almeida, Thibaut Berthias, Tuco Hage Meany, Tuk Frederiksen, Wilmer Marquez

Musiciens: Alfred Spirli, Percussions – Cristina Vetrone, Voix & Accordéon – Damien Toumi, Voix & Bendir & Tambourin – Daniel Malvergne, Tuba – Enza Pagliara, Voix & Tambourin – Lorella Monti, Voix & Tambourin – Manu Théron, Voix & Tambourin – Maura Guerrero, Voix & Tambourin – Patrick Ingueneau, Saxophone & ténor et baryton – Salvatore La Rocca, Tambours sur cadre Thierry Daudé, Trompette – Walter Laureti, Musique électronique

Avec la participation de : EV/AMU, ensemble vocal d'Aix-Marseille Université dirigé par Philippe Franceschi en partenariat avec le Festival d'Aix, le Chœur d'Étudiants du Master MEEF en Éducation Musicale et Chant Choral (EMCC) de l'INSPE d'Aix-en-Provence sous la direction de Mayelin Perez Hernandez et la classe de Galoubet-Tambourin du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence  
Direction artistique: Anne De Buck, Antoine Thirion, David Coll Povedano

Direction musicale: Manu Théron  
Création costumes: Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier  
Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence, coordonnée par Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille.

*Direction de production et coordination*  
Johanna Autran pour le Collectif XY, Elodie Sannier pour Lieux publics, Nora Mauriaucourt pour la Compagnie du Lamparo.

*Création costumes*  
Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier

*Régie générale*  
Florian Lecomte

*Administration*  
Antoine Billaud

***“Élévations” est une création in situ proposée par le Collectif XY dans le cadre de Biennale d’Aix, portée par la Ville d’Aix-en-Provence. Conseils artistiques, coordination et résidence : Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public, Marseille. Le Collectif XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2016, Le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas. Depuis 2017, le collectif est associé pour l’ensemble de ses projets par le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle international de production et de diffusion. Depuis 2021, il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la Maison de la Culture d’Amiens - Pôle international de production. La Compagnie du Lamparo bénéficie des soutiens de la DRAC Provence-Alpes Côte d’Azur au titre du conventionnement pluriannuel, de la Ville de Marseille, de la Région Sud et du Département des Bouches-du-Rhône.***

***Durée du spectacle : 1h30 environ***

***Tout public***

***Accès libre***

## Exposition bande dessinée

### *Rencontres du 9ème Art*

#### De Hugo Pratt à Corto Maltese, un voyage dans l'imaginaire

*Du samedi 11 avril au samedi 23 mai  
La Manufacture*

Auteur italien majeur et figure incontournable de la bande dessinée internationale, Hugo Pratt a profondément renouvelé le neuvième art par un style graphique épuré et une narration ouverte sur le monde, l'Histoire et la Littérature. Avec Corto Maltese, il crée un personnage devenu mythique : marin aventurier, libre penseur et voyageur infatigable. De Venise aux mers lointaines, Corto incarne l'esprit de liberté et d'indépendance qui traverse toute l'œuvre de Pratt. Cette exposition inédite invite à découvrir la richesse de cet univers à travers dessins et aquarelles, grands formats, accompagnés de documents et de vidéos. Un parcours immersif qui met en lumière l'importance de Hugo Pratt et la place essentielle de Corto Maltese dans l'imaginaire collectif.

*Avec le soutien de CNL, Sofia, DRAC PACA, Région Provence Alpes côte d'Azur, Métropole Aix Marseille Provence, Sarjakuva 2026*

*Une programmation des Rencontres du 9ème Art – Festival de Bande Dessinée et Arts associés La Manufacture*

*Du mardi au samedi de 14h à 19h*

*Ouverture exceptionnelle samedi 23 mai de 19h à minuit pour la Nuit européenne des Musées*

*Ateliers et visites commentées sur réservation: [www.bd-aix.com](http://www.bd-aix.com)*

*Tout public à partir de 9 ans*

*Accès libre*

*Contact presse Rencontres du 9e Art*

*Pascal Scuotto*

*+ 33 (0)6 11 13 64 48 / [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)*

Pour cette nouvelle édition, le Festival BD aixois déploie, pendant deux mois, un parcours d'expositions et de rendez-vous, dans plusieurs lieux de la ville, dédié aux multiples univers de la bande dessinée. La programmation met à l'honneur l'Italie à travers l'œuvre du dessinateur et scénariste italien Hugo Pratt, et de son emblématique marin aventurier Corto Maltese. Le Festival propose également une exploration de la scène graphique contemporaine finlandaise avec le collectif Kutikuti, ainsi que deux expositions destinées au jeune public: l'une consacrée à l'univers en linogravure de Joëlle Jolivet et Katrin Stangl, l'autre autour des mystères de la forêt et de ses habitants, imaginée par Gaëlle Alméras. Sur la même période, le Festival programme un ensemble d'ateliers et de rencontres pour découvrir le travail des auteurs et autrices invités, ainsi qu'une nouvelle collection de journaux inédits.

## **Exposition Rencontre** *Voisinage/Nachbarschaft* **Joëlle Jolivet et Katrin Stangl**

*Du samedi 11 avril au samedi 23 mai*  
*Office du Tourisme d'Aix-en-Provence*

Ce projet imaginé par le Centre Franco-Allemand de Provence est une expérience artistique fondée sur la rencontre de deux regards autour du thème du «Voisinage». Les illustratrices Joëlle Jolivet (France) et Katrin Stangl (Allemagne) ont animé un workshop croisé réunissant douze étudiantes et étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et de l'Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. Pensé comme un espace de dialogue, de partage et de confrontation des pratiques autour de l'estampe et de la linogravure, ce travail en binôme donne naissance à une exposition et à un journal inédit diffusé gratuitement, témoins d'un territoire commun en construction, où les images deviennent un langage partagé. Le vernissage ouvre un temps d'échange avec les jeunes artistes.

Une programmation du Centre Franco-Allemand de Provence en collaboration avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et de l'Akademie der Bildenden Künste Nürnberg en partenariat avec les Rencontres du 9e Art et l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence.

*Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), le Goethe-Institut*

*Office du Tourisme d'Aix-en-Provence*  
*Du lundi au samedi de 8h30 à 19h*  
*Dimanche et jours fériés de 10h à 13h et 14h à 18h*  
*Fermé le 1er mai*  
*Vernissage samedi 11 avril à 16h*

## Exposition art contemporain

### De la terre jaillit la lumière

### Andrew Erdos

*Jusqu'au dimanche 24 mai*  
*Musée du Pavillon de Vendôme*

Le Musée du Pavillon de Vendôme invite l'artiste contemporain et maître verrier américain Andrew Erdos. À travers son œuvre, il interroge les rapports entre l'homme et son environnement, mêlant science, technologie, culture et nature dans une approche profondément contemporaine du verre. Dans cet écrin du XVIIème siècle, luminaires, vases, sculptures et miroirs ponctuent les différents salons dans une alchimie de matières, de vibrations miroitantes et colorées, de lumière, de transparence et d'opacité diffractant le temps de la création entre passé et présent. Près de la moitié des œuvres a été créée pour le lieu.

*Une programmation des Musées d'Aix-en-Provence*

*Musée du Pavillon de Vendôme*  
*De 10h à 12h30 et de 13h30 jusqu'à 17h*  
*À partir du mercredi 15 avril jusqu'à 18h*  
*Fermé le mardi*  
*Tarif : 5 €*

### Andrew Erdos

Né à New York en 1985, Andrew Erdos vit à Paris et travaille à Paris et New York.

Artiste contemporain et maître verrier américain, Andrew Erdos partage sa vie entre Paris et Brooklyn (New York). Sa pratique combine souvent les techniques traditionnelles de soufflage et de sculpture du verre avec les médias numériques et la sculpture mixte. Sa démarche artistique explore les phénomènes naturels et le sublime, en plaçant les éléments — terre, air, feu, eau — au cœur de son processus de création. En avril 2025, Andrew Erdos fonde POUISH Hot Glass, en collaboration avec l'équipe de POUISH, à Paris. Ce lieu unique est dédié à l'enseignement, à la création d'art contemporain et à la transmission du savoir-faire verrier. Des ateliers et des cours y sont proposés afin de former les artistes de demain tout en perpétuant les techniques artisanales du verre. Les œuvres d'Erdos se distinguent par leur processus de fabrication mêlant techniques verrières ancestrales et contemporaines. Elles reflètent à la fois les formes de la nature et les traces du monde industriel. Sa série emblématique, « Incantations », illustre ce dialogue entre matière et forme : depuis plus de quinze ans, il y développe un procédé singulier basé sur une matière texturée évoquant la roche, la glace ou les cristaux. Le verre en fusion est délicatement coulé sur des empilements de verre brisé, formant des plaques que l'artiste associe ensuite à des bulles de verre soufflé.

Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, notamment au Mobilier national Paris, l'Hôtel des Arts Toulon, Kemper Museum of Contemporary Art Kansas City MO, Orlando Art Museum Orlando FL, Oklahoma City Museum of Art Oklahoma City, OK, Corning Museum of Glass Corning, NY, State Hermitage Museum Saint-Pétersbourg, Hunterdon Art Museum Clinton, NJ, Nerman Museum Overland Park KS, National Center for Contemporary Art Moscou, et au Palais-Royal, Paris.

Elles se trouvent également dans les collections permanentes :

Du Museum of Arts and Design. New York, NY  
Du Mobilier national. Paris, France  
Du Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO  
Du Corning Museum of Glass, Corning, NY  
Du Toledo Museum of Art, Toledo, OH  
Du New Britain Museum, New Britain, CT  
Du Knoxville Museum of Art, Knoxville, TN  
Du 21c Museum, Durham, NC  
Du Chazen Museum of Art, Madison, WI  
Du Chrysler Museum, Norfolk, VA  
Du Reviving Humanity Memorial. Sharm El-Sheikh Egypt.

## Exposition art contemporain

### *Au cœur du Tendre*

#### Aurélie Sicas

Du samedi 11 avril au samedi 13 juin

Galerie Ramand

Pour son exposition personnelle à la Galerie Ramand, l'artiste Aurélie Sicas invite le public à explorer un nouveau territoire : celui de la tendresse. «Au cœur du Tendre est né des recherches que j'ai menées sur les représentations picturales de l'amour. Après une série de dessins consacrés à la femme amoureuse, j'emprunte ici un autre chemin. Le Tendre, s'il évoque d'abord l'amour galant du XVIIe siècle, désigne aussi une manière d'être au monde qu'il me paraît pertinent d'explorer aujourd'hui. Inspirée par la Carte de Tendre, le pays imaginaire de Madeleine de Scudéry, je propose de traverser des paysages de la relation amoureuse, du lien et de l'affection réciproque. En revisitant des œuvres de l'histoire de l'art comme La Gamme d'Amour de Watteau ou l'Amour Victorieux du Caravage, je cherche à en proposer une lecture actuelle et personnelle.»

*Une programmation de la Galerie Ramand*

*Galerie Ramand*

*Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 18h*

*Vernissage : samedi 11 avril à 16h*

*Ouverture exceptionnelle : dimanche 12 avril de 14h à 18h*

*Accès libre*

## Exposition art contemporain

### *La chute, histoire d'un châtiment silencieux ?*

**Fabien Léaustic**

*Du samedi 11 avril au samedi 23 mai  
Chapelle des Andrettes*

Au cœur de cette chapelle désacralisée, autrefois dédiée au dogme chrétien, Fabien Léaustic revisite la figure de l'ange déchu et tisse une analogie avec l'histoire environnementale. De tout temps, le mouvement d'ascendance ou de chute habite les mythologies humaines, à l'image d'Icare qui provoque sa propre perte en outrepassant les limites. L'artiste pense ces récits comme des illustrations de nos relations dysfonctionnelles au monde. Il s'en inspire pour traduire en sculpture et en image l'effondrement civilisationnel qui pointe. Convoquant la chair animale au même titre que la chair terrestre, l'exposition navigue librement entre croyances créationnistes et vérités scientifiques.

## Fabien Léaustic

Fabien Léaustic est artiste-chercheur, docteur en arts (programme SACRe – PSL). Sa pratique, située à la croisée des sciences et de l'anthropologie, s'exprime à travers la sculpture et l'installation, en collaboration avec des matières naturelles, pour interroger le rapport que l'espèce humaine entretient avec son environnement. Nourrie par une recherche théorique, son œuvre explore les transformations contemporaines du vivant et les tensions entre nature, culture et technologies à l'ère de l'Anthropocène. Il a développé ses projets dans le cadre de résidences et d'expositions en France et à l'international, notamment au Palais de Tokyo, au CentQuatre-Paris, à la Cité des sciences et de l'industrie, à la Fondation Vasarely, au ZKM | Karlsruhe ou encore à la Casa de Velázquez. Son travail est présent dans des collections publiques et privées et s'inscrit dans un dialogue constant entre création artistique, recherche scientifique et enjeux écologiques.

*Une programmation de Arts Vivants en partenariat avec Chroniques.*

*Chapelle des Andrettes*

*Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 15h à 18h*

*Vernissage : samedi 11 avril à 16h*

*Conférence : samedi 16 mai à 18h30 dans le patio du Musée Granet*

*Conférence de l'artiste en écho à l'exposition explorant les liens entre création artistique, innovation scientifique et mutations sociétales.*

*Accès libre*

---

## Exposition art contemporain

### *What Remains - Ce qui reste et ce qu'on laisse*

Ghita Skali

Du samedi 11 avril au samedi 19 septembre

3 bis f Centre d'arts contemporains

Dans sa pratique, Ghita Skali s'intéresse aux mécanismes de production de récits officiels, aux histoires marginales ou censurées et à la manière dont les fictions s'immiscent dans les faits, et inversement. Pour son exposition au 3 bis f, elle développe un projet sur les objets qui restent après la mort. Ces choses, parfois anodines, qui deviennent des traces, des présences ou au contraire, des éléments qu'on cherche à oublier. Comme si ces objets déjà inertes et silencieux le devenaient encore plus. Dans son travail, Ghita aborde notre peur de la maladie ou notre rapport au deuil, ces «douleurs» présentes dans différents contextes, que l'on aurait peut-être en commun. Cependant la classe, le genre, la race ainsi que d'autres marqueurs d'inégalités influencent et modifient nos rapports aux soins et au vivant. Ces situations produisent différentes échelles de colères, d'amertume, d'injustice. Mais est-ce qu'il y aurait quelque chose de l'ordre du commun dans la peine de perdre des êtres chers?

Ghita Skali

Ghita Skali est une artiste de Casablanca, basée à Amsterdam. Sa pratique multidisciplinaire comprend des installations, des vidéos et des interventions. Elle utilise des nouvelles étranges, des rumeurs et des faits historiques pour perturber les structures du pouvoir institutionnel. Son travail mêle humour et critique avec des résultats qui pénètrent des canaux qui vont au-delà de l'espace d'exposition, comme le commerce alternatif de marchandises, les documents (il)légaux, et les choses que l'on ramène à la maison.

*Une programmation du 3 bis f Centre d'arts contemporains en partenariat avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France, Mondriaan Fonds.*

*Première exposition personnelle en France*

*3 bis f Centre d'arts contemporains*

*Du mardi au samedi de 14h à 18h*

*Vernissage-brunch samedi 11 avril de 11h à 13h*

*Accès libre*

## Rencontres littéraires Performance

### *Effets réels - Festival littéraire des histoires vraies*

Anastasia Fomitchova, Helena Janeczek, Sergy Kvit, Francesca Melandri, Vanessa Springora, Mar Puig, Boris Le Roy, Alessandro Perissinotto, Tetyana Ogarkova, Sara Menetti, Constantin Sigov, Maria Sanchez, Sylvie Tanette, Filippo Tuena, Anna Pazos, Dominique Vittoz (Atlas)

Samedi 11 avril et dimanche 12 avril  
Hôtel Olivary

*Effets réels* est un festival littéraire international consacré aux écritures contemporaines du réel, de la mémoire et de l'engagement. Il réunit des écrivains, journalistes, artistes et traducteurs européens autour d'une même question : comment dire le monde contemporain face aux crises politiques, sociales et historiques ? À travers une série de rencontres, de performances, des projections et des ateliers, le festival explore les liens entre littérature et témoignage, récits intimes et histoire collective, transmission des mémoires, guerre, migrations et résistances. De l'Ukraine à la Méditerranée, des héritages familiaux aux mémoires effacées, *Effets réels* défend une littérature incarnée, critique et ouverte, capable de penser le présent et de renouveler les formes du récit non fictionnel.

## ÉDITO

La première édition du festival Effets Réels se tiendra du 10 au 12 avril 2026 à Marseille et Aix-en-Provence. Ce sera le premier festival international en France consacré aux littératures du réel. La littérature du réel (ou non fiction) désigne toute forme de narration littéraire ancrée dans les faits et qui refuse l'invention romanesque. Elle englobe le témoignage, le journalisme narratif, l'enquête, le récit de voyage, la bio et l'autobiographie, le récit historique et les écritures mémorielles.

La non fiction est un roman qui ne raconte que des faits réels. Elle répond à ce besoin de vérité qui réagit face à la diffusion des fake news et des alternatives facts. Le flux des réseaux sociaux met à mal notre capacité de distinguer le vrai du faux ? Paradoxalement, c'est la forme roman qui devient fact-checking : la non fiction nous dit que des faits réels existent au-delà des écrans, que nous pouvons les connaître avec certitude et que les écrivains se chargent de nous les transmettre. Pourquoi Effets Réels ? Ce n'est pas qu'un jeu de mots. La littérature du réel raconte des faits qui se sont produits, sur le front, à l'école, dans les usines et dans nos quartiers, loin de nous et à côté, dans le passé et de nos jours, dans l'esprit de l'écrivain qui écrit son autobiographie et dans la vie des autres. L'auteur.e signe un pacte avec son lecteur : il lui racontera la

vérité. Mais pour raconter il devra choisir son point de vue et les mots pour le dire, il devra sélectionner quoi raconter et quoi taire, comment organiser tous ce matériau et où mettre l'accent de son histoire. Bref, tout cela c'est des effets, des Effets Réels.

Si nous avons accès à la mémoire de la Shoah, aux vies des victimes des conflits contemporains, aux vraies vies des hommes et des femmes de notre temps et de notre passé, c'est grâce à l'explosion internationale de ces narrations. La non fiction est née avec Rodolfo Walsh, Primo Levi et Truman Capote. Aujourd'hui, Annie Ernaux, Svetlana Alexievitch, Cristina Rivera Garza, Javier Cercas, Roberto Saviano et Emmanuel Carrère ont changé le roman contemporain. Dans leurs narrations, nous ne trouvons plus des personnages inventés et des vies imaginaires, mais les faits tels qu'ils se sont produits et des femmes et des hommes qui ont existé dans le monde réel.

#### GÉOGRAPHIE ET THÉMATIQUES

Cette édition inaugurale d'Effets Réels met l'accent sur le nord de la Méditerranée (France, Italie, Espagne et Catalogne). La non fiction y a transformé en profondeur la scène littéraire et les goûts des lecteurs et lectrices. Un focus particulier sera porté sur le conflit ukrainien. On dit souvent que la première victime de la guerre est la vérité. Nos invités venant de Kiev vont se charger de nous montrer que le contraire peut être vrai aussi. Les thématiques d'Effets Réels reflètent la diversité des

thématiques de la non fiction : la mémoire et l'oubli, la transmission et les secrets de famille, les guerres et les conflits, la liberté et l'engagement, l'exil et la migration, l'identité et la folie. Cette littérature explore à la fois l'intime et le collectif, le passé et le présent, à travers des récits incarnés dans des histoires vraies.

#### PROGRAMME ET FORMATS

La programmation prévoit des duos d'auteurs, des dialogues thématiques, des entretiens, une table ronde, et aussi des performances littéraires et un buffet producteur d'histoires.

Les rencontres et les espaces sont conçus pour encourager l'échange direct entre écrivains et spectateurs. Des ateliers d'écriture et de traduction permettront au public de devenir acteur de la création.

#### L'ITALIE INVITÉE D'HONNEUR

L'Italie sera le pivot de cette première édition, en cohérence avec la Biennale d'Aix qui l'a élue comme invitée d'honneur de son édition 2026. De nombreux auteurs italiens seront présents, auxquels s'ajoutent des écrivain.e.s français.e.s liés à la culture italienne, comme François Beaune et Sylvie Tanette. L'atelier de traduction de Dominique Vittoz mettra à l'honneur un texte italien, tandis que la gastronomie italienne sera célébrée lors de la soirée d'ouverture à l'Institut Culturel Italien.

## LE PROGRAMME AIXOIS

→ **SAMEDI 10 AVRIL**

Hôtel d'Olivary Aix-en-Provence

**10H — 12H**

**Dominique Vittoz (Association ATLAS)**

**Traducteur d'un jour**

**Atelier de traduction**

Dominique Vittoz, traductrice littéraire, animera un atelier de traduction de l'italien au français sur un extrait du dernier roman de Francesca Melandri, *Piedi freddi*. Un moment d'échange autour des choix de traduction et du passage entre les langues.

Tout public : Aucune connaissance de l'italien n'est requise, seulement la curiosité et l'envie d'essayer.

**10H — 12H**

**Atelier de traduction**

**Constantin Sigov, Tetyana Orgakova**

**Penser l'Ukraine aujourd'hui : littérature et résistance**

**Conversation animée par Jean-Louis Fournel**

Jean-Louis Fournel dialoguera avec Constantin Sigov, philosophe, éditeur et figure majeure de la pensée démocratique ukrainienne, et Tetyana Orgakova, journaliste et politologue, auteure d'un récit de voyage dans l'Ukraine meurtrie par l'invasion, autour de la littérature comme résistance à la guerre et à la désinformation.

**12H — 13H30**

**Sergiy Kvit, Anastasia Fomitchova et Francesca Melandri**

**L'Ukraine en guerre : écrire, penser, témoigner**

**Conversation animée par Jean-Louis Fournel**

Une conversation entre Sergiy Kvit, président de l'Université de Kiev Mohyla Academy et ancien journaliste, Anastasia Fomitchova, autrice et journaliste ukrainienne engagée dans le travail de témoignage sur la guerre, et Francesca Melandri, écrivaine italienne dont le dernier ouvrage sur le rôle des écrivains, des intellectuels et des journalistes en période de guerre vient de paraître en français : *Les Pieds froids* (Gallimard, 2026)

**14H30 — 15H**

**Boris Le Roy**

**Cobaye, de l'anti-Oedipe à l'antifiction**

**Performance présentée par Delphine Edy**

« De l'Anti-OEdipe à l'Anti-fiction : une éducation libertaire » est une performance autour d'une enfance en communauté. Boris Le Roy expérimente le concept d'anti-fiction, en suivant la logique de L'Anti-OEdipe de Deleuze et Guattari : un récit-processus, à la fois incarné et théorique, qui interroge comment une enfance peut encore inscrire dans les corps mêmes une révolution en devenir.

**15H — 15H45**

Vanessa Springora

Patronyme (2025)

Présentation animée par Julie Lesnoff

Après le succès de *Le Consentement* (Grasset 2020) Vanessa Springora revient avec *Patronyme* (Grasset 2025), un récit intime où elle enquête sur les secrets de son grand-père paternel, mêlant archives, souvenirs et autofiction pour questionner les héritages complexes de la Seconde Guerre mondiale.

**15H45 — 16H15**

Francesca Melandri

Les pieds froids (2026)

Présentation animée par Claudio Milanesi

Francesca Melandri, dans *Les Pieds froids* (Gallimard 2026) restitue la mémoire de son père, survivant et témoin de la retraite de Russie pendant la Seconde Guerre mondiale. A travers la superposition de la guerre des Italiens en Russie - qui eut lieu en réalité dans le territoire de l'Ukraine actuelle - et de l'agression de la Russie contre l'Ukraine de nos jours, elle déploie une réflexion sur la guerre, la mémoire et la responsabilité morale.

**16H15 — 17H**

Vanessa Springora et Francesca Melandri

Les secrets de famille entre mémoire intime et histoire collective

Duos d'auteurs animé par Julie Lesnoff et Claudio Milanesi

Vanessa Springora et Francesca Melandri montrent comment les histoires individuelles peuvent faire émerger une mémoire collective, offrant un regard profond sur la transmission, l'identité et la puissance de la littérature pour interroger le passé et ses répercussions aujourd'hui. Une rencontre essentielle pour comprendre la force du récit familial dans la grande Histoire.

→ **DIMANCHE 12 AVRIL**

Hôtel d'Olivary Aix-en-Provence

**10H — 10H45**

Maria Sanchez

Un monde qui refuse de disparaître

Rencontre avec l'auteure animée par Agnès Delage

Dans les campagnes andalouses, une jeune femme vétérinaire arpente les pâturages, les oliveraies et les villages. Elle écoute, écrit, photographie et restitue les voix de celles que l'on n'entend jamais : les paysannes qui portent la terre sur leurs épaules, les mains calleuses et le coeur vibrant d'histoires invisibles.

#### 10H45 — 11H45

Helena Janeczek et Filippo Tuena  
Raconter les vies  
Duos d'auteurices et d'auteurs

Helena Janeczek explore les plis de l'existence en redonnant vie à des figures marginales ou oubliées. Filippo Tuena reconstruit des figures historiques en mêlant documents, mémoire et réflexion personnelle. Ensemble, Janeczek et Tuena vont explorer la manière dont la littérature réinvente le passé, comble les vides de la mémoire par l'empathie et l'invention narrative. Que signifie raconter une vie, que ce soit la sienne ou celle des autres ?

#### 12H — 13H

Alessandro Perissinotto  
Raccommoder la mémoire  
Performance présentée par Delphine Edy

Alessandro Perissinotto, a publié en 2024 *La guerra dei Traversa* (Mondadori), un roman qui retrace l'histoire vraie et tragique d'une famille turinoise frappée de plein fouet par la violence fasciste lors du massacre du 18 décembre 1922. Sa performance *Raccommoder la mémoire* redonne vie à cette histoire oubliée à travers un monologue intense, où le récit se fait geste théâtral : un fil tendu entre passé et présent, pour rapiécer les déchirures de la mémoire collective.

#### 15H30 — 16H30

Anna Pazos  
Matar el nervi (2023)  
Jeunesse, errance et éveil politique  
Presentation animée par Ikram Chilah

*Matar el nervi* (La Segona Perifèria 2023), le roman vrai de l'écrivaine, journaliste et réalisatrice catalane Anna Pazos, est à la croisée du témoignage personnel et de l'enquête géopolitique. Ce mémoire fragmenté et audacieux, doublé de son documentaire *The Circle : A Story of Love, Waves and the Arms Trade* (2020), revient sur ses années de jeunesse entre errance, vitalisme et éveil politique : le réel est ici une matière littéraire en tension constante, un récit personnel et lucide sur les liens entre désir, pouvoir et violence entre Athènes, Barcelone, Tel Aviv et New York.

#### 16H30 — 17H30

Mar Puig  
Histoire des vertébrés (2026)  
Nommer la douleur : écrire la mémoire des femmes  
Presentation animée par Ikram Chilah

Mar García Puig livre un récit bouleversant où l'intime devient politique, et où la parole répare ce que l'histoire a tenté de faire taire. Dans *Histoire des vertébrés* (Globe 2026), Mar García Puig, députée catalane au Parlement de Madrid, part de sa propre expérience de la maternité et de la dépression post-partum pour mener une enquête littéraire sur les femmes, la souffrance psychique et les dispositifs de contrôle social qui vont du mythe à la psychiatrie moderne.

### 16H35 — 18H30

Sara Menetti

Dessiner une histoire de soi

Atelier d'écriture de BD

Sara Menetti, auteure de bande dessinée et illustratrice, présentera brièvement *Pregnancy Comic Journal*. *Carnet de bord d'une grossesse inattendue* (La Boîte à Bulles 2023), un journal graphique où elle raconte avec humour et sincérité une grossesse inattendue. La rencontre sera suivie d'un atelier de bande dessinée. À partir d'un objet personnel, les participant-es transformeront une expérience intime en une courte histoire dessinée. L'atelier se conclura par un moment de partage des créations.

### 18H30 — 21H

Booking night

Événement de clôture du Festival

Animé par Alessandro Perissinotto et Roberta Sapino

La booking night est un moment convivial où l'on se retrouve pour lire ensemble des textes dans une atmosphère détendue, ponctuée de courtes performances et lectures. La soirée sera consacrée à l'histoire vraie d'une mystérieuse personnalité : un homme ordinaire, au cœur immense, qui osa un jour défier le pouvoir d'une nation. Un récit qui accompagnera les moments de lecture partagée, avant de se retrouver autour d'un apéro-dîner convivial pour célébrer la clôture de cette première édition du festival.

### LES INVITÉS

**ATLAS** – Association pour la promotion de la traduction littéraire en France.

**Aubenas, Florence** – Journaliste et autrice majeure du reportage littéraire, grand reporter au Monde (Le Quai de Ouistreham).

**Beaune, François** – Écrivain et collecteur de récits, il travaille à la frontière de l'oralité, du réel et de la fiction. Créateur du projet *Histoires vraies*. García Puig, Mar – Autrice catalane, elle fait de l'intime un outil politique et réparateur dans *La història dels vertebrats*.

**Janeczek, Helena** – Écrivaine germano-italienne, elle redonne voix aux figures oubliées de l'histoire européenne. Sa biofiction, *La fille au Leica*, a reçu le Premio Strega, le plus important prix littéraire d'Italie.

**Kourkov, Andrei** – Romancier ukrainien de renommée internationale, chroniqueur sensible de son pays en guerre (*Notre guerre quotidienne*).

**Kvit, Sergiy** – Universitaire et ancien ministre, défenseur de l'autonomie intellectuelle et culturelle ukrainienne.

**Kyrylov, Viktor** – Jeune acteur ukrainien il raconte son expérience personnelle de la guerre et de l'exil dans le spectacle *Maintenant je n'écris plus qu'en français*.

**Le Roy, Boris** – Romancier et performeur, il mêle écriture, pensée critique et recherche littéraire.

**Melandri, Francesca** – Écrivaine italienne, elle interroge la mémoire historique et les responsabilités européennes (*Les Pieds froids*).

**Menetti, Sara** – Autrice de bande dessinée, elle transforme l'expérience intime en récit collectif (*Pregnancy Comic Journal*).

**Pazos, Anna** – Écrivaine et cinéaste catalane, elle croise enquête géopolitique et récit autobiographique dans son livre *Matar el nervi*.

**Perissinotto, Alessandro** – Écrivain et universitaire italien, il mêle roman, enquête historique et réflexion sociale. Auteur notamment de *La guerra dei Traversa*, il explore les zones effacées de la mémoire collective.

**Sanchez, Maria** – Écrivaine, poétesse et vétérinaire espagnole, elle explore les liens entre monde rural, mémoire familiale et écologie. Sigov, Constantin – Philosophe et éditeur ukrainien, figure de la pensée démocratique et européenne.

**Springora, Vanessa** – Autrice, éditrice et réalisatrice française, dans son dernier livre *Patronyme* elle explore les secrets familiaux et les mécanismes de domination.

**Tanette, Sylvie** – Écrivaine et critique littéraire, elle explore les mémoires familiales, l'exil et les héritages sociaux (*Une vieille colère*).

**Tuena, Filippo** – Écrivain italien, il reconstruit le passé à partir d'archives, de mémoire et de fiction.

Une programmation de l'association *Effets réels*, en partenariat avec *ATLAS* (Association pour la promotion de la traduction littéraire), Institut Culturel Italien, Aix-Marseille Université, Sofia, Institut Ramon Llull.

*Une programmation de l'association Effets réels, en partenariat avec ATLAS, Institut Culturel Italien, Académie d'Aix, Aix Marseille Université*

#### *Effets réels*

*Avec le soutien de CAER, AMU, Cielam, École de Journalisme et de Communication, Institut Ramon Llull, Structure Fédérative de Recherche, ALLSH AMU, TELEMME. En collaboration avec Amis de l'Académie d'Aix et du Musée Arbaud, ATLAS, Musée Paul Arbaud, Terrasse de Maxim, Théâtre Antoine Vitez, Librairie Goulard.*

*Samedi 11 avril de 10h à 13h ; de 14h30 à 17h et de 21h à 23h  
Dimanche 12 avril de 10h à 13h ; de 15h30 à 21h30*

#### **Contact Presse Effets réels :**

*Federica GIANNI*

*06 18 49 78 55 / federica.gianni3@gmail.com*

## ÉMERGENCE ET JEUNES ARTISTES

La Biennale d'Aix soutient l'émergence, la transmission, l'expérimentation et offre une place importante aux projets portés par les lieux d'enseignement artistique du territoire : l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence-Felix Ciccolini et la FAI-AR (Formation Supérieure d'art en espace public), Aix-Marseille Université.

### Exposition - Performance

#### Libro illeggibile

Samedi 11 avril

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et  
Bibliothèque de la Halle aux grains

Inspiré des *Libro illeggibile* de Bruno Munari, *Livre illisible* est une exposition hors-normes qui surgit entre les pages et les rayonnages de bibliothèque. Au gré du hasard et de connexions secrètes, elle propose une expérience intime et collective du livre comme espace de création, de pensée et de rencontres insoupçonnées. Entre éditions d'artistes, œuvres en ligne, installations et performances, elle invite à redécouvrir combien les livres, fragiles et puissants, restent vitaux aujourd'hui.

*Une programmation coordonnée par Camille Vidcoq et les étudiants du pôle de 1<sup>er</sup> cycle « Libro illeggibile » de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence*

de 11h à 21h à l'ESAAIX  
de 10h à 13h et 14h à 18h à la bibliothèque de la Halle  
aux grains

### Exposition - Performance

#### Fait.es d'affect

Samedi 11 avril et dimanche 12 avril

Le Studio du Faubourg - Centre de Danse et  
d'Art contemporain

Fait.es d'affects place l'émotion et l'expérience sensible au cœur de la pratique artistique. Des formes d'attention aux états d'incarnation, il s'agit de réactiver les liens qui nous relient à nous-mêmes, aux autres et au monde. Les étudiants de second cycle de l'École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence proposent une exposition et des performances explorant notre condition d'êtres affectés. Pensées comme des espaces de rencontre et de partage, ces propositions réaffirment la puissance du vivre ensemble et s'entendent comme un manifeste en actes, une invitation à vivre d'intensités.

*Une programmation coordonnée par Emilie Aussel, Florian Gaité, Catherine Melin, Linda Sanchez, avec les étudiants du studio de 2<sup>nd</sup> cycle « Vivre d'intensités » de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence*

Samedi 11 avril de 11h à 21h

Vernissage et performances à partir de 19h30

Dimanche 12 avril de 11h à 16h

---

## L'AGENDA PRESSE

### DU SAMEDI 4 AVRIL AU JEUDI 9 AVRIL

*En préparation du spectacle d'ouverture de la Biennale d'Aix, Élévations, le Collectif XY est en résidence à Lieux Publics / Cité des arts de la rue et ouvre les répétitions à la presse.*

**SUR INSCRIPTION PAR MAIL : [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)**

Contacts presse :

Sophie Sutra - Biennale d'Aix / 06 61 87 44 22 / [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)

Marie Pernet - Collectif XY / 06 08 82 75 87 / [mariepernet.presse@gmail.com](mailto:mariepernet.presse@gmail.com)

### VENDREDI 10 AVRIL

#### VISITES PRESSE DES EXPOSITIONS

*Parcours accompagné par Stéphanie Le Louarn, directrice artistique de la Biennale d'Aix*

**SUR INSCRIPTION PAR MAIL : [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)**

**10h30**

**WHAT REMAINS** Ce qui reste et ce qu'on laisse de Ghita Skali / 3 bis F

En présence de l'artiste Ghita Skali et Jasmine Lesbert, directrice générale du 3 bis F

**12h00**

**La chute** de Fabien Léaustic / Chapelle des Andrettes

En présence de l'artiste Fabien Léaustic et Rindala El Khoury, association Arts Vivants

**14h00**

**Rencontres du 9è art / Festival Bande Dessinée**

**Rendez-vous** Musée des Tapisseries pour la visite du parcours d'expositions

En présence de Serge Darpeix, directeur artistique du festival et de certains auteurs.

- **Programmation Rencontres du 9è art**  
**Kutikuti : Magazine & Bande Dessinée Finlandaise**
- **Programmation Rencontres du 9è art / Biennale d'Aix 2026**

**Voisinage / Nachbarschaft de Joelle Jolivet & Katrin Stangl / Office du Tourisme  
De Hugo Pratt à Corto Maltese, Un Voyage dans l'imaginaire ! / La Manufacture**

**Contact presse Rencontres du 9è art / Festival Bande Dessinée :  
Pascal Scuotto / 06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com**

## **VENDREDI 10 AVRIL**

### **GÉNÉRALE ÉLÉVATIONS**

**17h30**

**Générale – 1h30 de spectacle en costumes  
Rendez-vous en haut du Cours Mirabeau**

**SUR INSCRIPTION PAR MAIL : [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)**

**Contacts presse :**

**Sophie Sutra - Biennale d'Aix / 06 61 87 44 22 / [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)**

**Marie Pernet - Collectif XY / 06 08 82 75 87 / [mariepernet.presse@gmail.com](mailto:mariepernet.presse@gmail.com)**

## **SAMEDI 11 AVRIL**

### **LANCEMENT DE LA BIENNALE D'AIX & VERNISSAGES**

**11h00**

***WHAT REMAINS Ce qui reste et ce qu'on laisse*** de Ghita Skali  
3 bis F  
Vernissage-Brunch

**16h00**

***La chute*** de Fabien Leautic  
Chapelle des Andrettes  
Vernissage

**16h00**

***Voisinage/Nachbarschaft*** de Joëlle Jolivet et Katrin Stangl  
Office du Tourisme  
Vernissage

**16h00**

***Au coeur du Tendre*** de Aurélie Sicas  
Galerie Ramand  
Vernissage

**17h30**

***Élévations*** du collectif XY  
Rendez-vous en haut du Cours Mirabeau

**Contacts presse :**

**Sophie Sutra - Biennale d'Aix / 06 61 87 44 22 / [sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)**

**Marie Pernet - Collectif XY / 06 08 82 75 87 / [mariepernet.presse@gmail.com](mailto:mariepernet.presse@gmail.com)**

## **VENDREDI 12 JUIN MATIN VISITE PRESSE JEANNE VICÉRIAL**

*INCARNATION - Carte Blanche Jeanne Vicérial*

Monographie exceptionnelle présentée du samedi 13 juin au dimanche 4 octobre 2026 dans quatre lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence : Musée du Pavillon de Vendôme, Musée des Tapisseries, Chapelle de la Visitation et Musée Granet.

En présence de l'artiste Jeanne Vicérial et de la commissaire d'exposition Christel Pélissier-Roy, directrice des musées d'art et d'histoire de la Ville d'Aix-en-Provence, Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme.

*L'exposition est réalisée en partenariat avec la Galerie Templon sous le commissariat de Christel Pélissier-Roy.*

Le premier temps de la Biennale d'Aix se poursuit jusqu'au 14 juin dans les espaces publics, jardins, lieux culturels, chapelles, centres sociaux, universités...

## L'AGENDA DU 11 AVRIL AU 14 JUIN

07/02 > 24/05	<i>De la terre jaillit la lumière</i> , Andrew Erdos	Exposition
11 /04	<i>Libro illeggibile</i> , ESAAIX	Exposition Performance
11 & 12/04	<i>Élévations</i> , Collectif XY	Spectacle
11 & 12/04	<i>Effets réels</i>	Rencontres Performance
11 & 12/04	<i>Fait-es d'affect</i> , ESAAIX	Exposition Performance
11/04 > 23/05	Rencontres du 9e art	Expositions Rencontres
11/04 > 23/05	<i>De Hugo Pratt à Corto Maltese</i>	Exposition
11/04 > 23/05	<i>Voisinage – Nachbarschaft</i>	Exposition Rencontre
11/04 > 23/05	<i>La chute</i> , Fabien Léaustic	Exposition Rencontre
11/04 > 13/06	<i>Au cœur du Tendre</i> , Aurélie Sicas	Exposition
11/04 > 19/09	<i>Ce qu'on laisse</i> , Ghita Skali	Exposition
15 & 16/04	<i>Mal de me.r – chapitre 2</i> , Ana Gabi	Performance
16/04	<i>The space of the tongue</i> , Ambra Pittoni	Performance
16/04 > 19/04	Temps fort cinéma hongrois	Projections
18/04	<i>L'abécédaire</i> , Muriel Gambino	Restitution d'ateliers
24/04	<i>Du dessin au volume</i> , Marie-Christine Beguet	Restitution d'ateliers
25/04	<i>La tendresse</i> , Chloée Sanchez	Restitution d'ateliers
25, 26 & 27/04	<i>Una Lunghissima Ombra</i> Andrea Laszlo de Simone	Installation
27/04 > 30/04	<i>En Méditerranée : Italie - Espagne - France</i>	Fresque collaborative
03/05	<i>Observer son modèle</i>	Atelier modèle vivant
08/05	<i>Quelques quintessences</i> , Cie En devenir 2	Spectacle
09/05	<i>Le nez au vent</i> , la Bouillonnante	Spectacle
09/05 > 27/06	<i>Verde anos (Années vertes)</i> , Júlia Lema Barros	Exposition
10/05	<i>Les mots à vélo</i> , La Bouillonnante	Atelier d'écriture vélo
10/05	<i>Fantasio</i> , Collectif Particules	Spectacle
11/05 > 27/05	<i>De la terre à la pizz</i>	Ateliers cuisine
12/05	<i>Siamo tutti fratelli</i>	Concert
21/05	<i>Nostalgie du ciel</i> , Cyril Achard et Kevin Norwood	Concert
22/05	<i>Hans Clemer. Una biografia non autorizzata</i>	Projection
22/05 > 03/07	<i>Hors champ</i> , Sergio Ceccotti	Exposition
23/05	<i>Watergame</i> , Léa Puissant	Performances
23/05	<i>X te le donnera</i> , Myriam Benbakkar	Marche guidée

23/05	<i>Créatures de substitution</i> , ESAAIX	Exposition
23/05	<i>Sabotage-s</i> , ESAAIX	Exposition
23/05	<i>Plateaux</i> , Collectif Rift	Concert-lecture
23/05	<i>Monumental</i>	Mapping
23/05	<i>Une nuit déraisonnable</i> , Italo Calvino	Lecture en continu
23/05	<i>Battle Aixpression</i>	Battle / DJ Set
23/05	<i>Nuit de l'Italie</i>	Moment festif
23 & 25/05	<i>Au grand air</i> Orchestre des Jeunes de la Méditerranée	Concert
23/05 > 31/05	<i>Vent violent</i> , Chloé Despax	Exposition
29/05	<i>Musica femina</i> , Gaia Banfi & Comagatte	Concerts
28/05 > 31/05	<i>Festival Lips #3 Souffle</i>	Performances Installations
30/05	<i>Segen</i> , Youyou Group	Concert
30/05	<i>A capella</i> , Dorothée Munyaneza	Performance
30/05	<i>Viva Napoli</i> , Cie Vincent Beer-Demander & Duo Lyra	Concert
30/05	<i>La grande balade à bicyclette</i> , La Bouillonnante	Balade à vélo
30/05	<i>Bal d'Encagnane</i>	Moment festif
30/05	<i>Fèsta Cantarelà</i> , F.U.R. & Ars Nova Napoli	Ateliers Concerts
30/05	<i>Cadences visuelles</i>	Restitution d'ateliers
31/05	<i>Concert au musée</i> , IESM	Concert
04/06	<i>La fontaine dans tous ses états</i> , Michel Dahan & Jean-François Bourdet	Concert
06/06	<i>Banquet des délices</i> , Anaïs Heureaux	Restitution d'ateliers
06/06	<i>Jeux Olympizz et Banquet A Tavola !</i>	Moment festif
06/06	<i>Riu Pèira</i> , Tabaze Musique	Concert et bal
06/06	<i>Dream</i> , Alessandro Sciarroni	Performance
06/06	<i>Caravane</i> , Cie Grenade – Josette Baïz	Spectacle
06/06	<i>Atelier danse</i> , Angelin Preljocaj	Atelier
07/06	<i>Grand atelier danse</i> , Taoufiq Izeddiou	Atelier
07/06	<i>Ulysse</i> , Cie Grenade – Josette Baïz	Spectacle
07/06	<i>Observer son modèle</i>	Atelier modèle vivant
07/06	<i>My heart belongs to Oscar !</i> , Romain Villet	Concert
12/06	Studio ouvert / Taoufiq Izeddiou	Répétitions ouvertes
12/06	<i>Focus Vasarely</i> , Alice Rende, András Laszlo Nagy	Spectacle, mapping, DJ set

12/06 > 01/11	<i>Projet pour une révolution. Vasarely et l'architecture</i>	Exposition
13/06	<i>Odysées, Collectif Meute</i>	Performance
13/06	<i>Ateliers de pratique artistique</i>	Atelier
13/06 > 04/10	<i>Incarnation Carte blanche Jeanne Vicerial</i>	Exposition
13/06 > 31/07	<i>La Mode italienne de Marino Parisotto</i>	Exposition
14/06	<i>Réouverture de la Bastide du Jas de Bouffan</i>	Surprise

**Programmation en lien avec le pays invité : l'Italie**

*L'ensemble de la programmation de la Biennale d'Aix est à retrouver sur*

[www.biennale-aix.fr](http://www.biennale-aix.fr)

## LES PARTENAIRES

La Biennale d'Aix est un projet porté par le Service Ville créative et coopération culturelle, coordonné par la DGA Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité, avec l'implication des équipements culturels de la Ville d'Aix-en-Provence.

La Direction technique de la Biennale d'Aix est assurée par De Visu-partenaire de création.

Remerciements à toutes les Directions de la Ville d'Aix-en-Provence impliquées dans le projet.

Les propositions artistiques ont bénéficié du soutien de la Ville d'Aix-en-Provence, notamment dans le cadre des appels à projets dédiés à la Biennale d'Aix 2026.

### Partenaires culturels

3 bis f centre d'arts  
contemporains

Aix-Marseille Université

6MIC

Arena du Pays d'Aix

ARTEUM MAC

Arts Vivants

Association des

Piémontais du Pays d'Aix

Association italienne d'Aix

et du Pays d'Aix

Atelier de la langue

Française

Centre Franco-Allemand

de Provence

Centre International des

Arts en mouvement

CHRONIQUES Biennale

des Imaginaires

Numériques

Cie Anania Danses /

Taoufiq Izeddiou

Cie Ar / Alice Rende Dante

Alighieri

Direction de la Culture et

des Humanités

Aix-Marseille Université

Enseignement Supérieur

d'Enseignement de la

Musique

Eclats de regard

École Supérieure d'Art

d'Aix-en-Provence

Effets réels

FAI-AR / formation

artistique en espace

public

Festival d'Aix-en-Provence

Fondation Saint-John

Perse

Fondation Vasarely

Galerie Ramand

Grand Théâtre de

Provence

Groupe et de la

Compagnie Grenade /

Josette Baïz

Halone

Hexalab

Image de Ville

Institut de l'image

Ka Divers  
L'Ouvre-Boîte  
La Fonderie  
LABgamerz  
Le Petit Duc  
Lieux Publics, Centre  
National des Arts de la  
Rue et de l'Espace Public  
Opening Nights – Par les  
villages  
Parallax  
Parallèle – Pratiques  
artistiques émergentes  
internationales  
Parea  
Pavillon Noir Centre  
Chorégraphique National  
/ Ballet Preljocaj  
Paysage endormi  
Perspectives  
Provence pour l'art  
contemporain  
Rencontres du 9e Art –  
Festival de Bande  
Dessinée et Arts associés  
– Office de Tourisme  
Théâtre Antoine Vitez  
Théâtre des ateliers  
Voyons voir

## **Maisons créatives**

Centre socio-culturel du  
Château de l'horloge  
Centre socio-culturel  
Jean-Paul Coste  
Centre socio-culturel La  
Provence  
La cabane des voisins –  
20000 Lieux  
Maison de quartier La  
Mareschale  
Maison des Jeunes et de  
la Culture Jacques Prévert

## **Structures de proximité**

Centre socio-culturel  
Aix-Nord  
Centre socio-culturel  
Marie Louise Davin  
Centre socio-culturel La  
Grande Bastide  
Centre social Albert  
Camus / Jas de Bouffan  
Relais des Possibles  
La Source Garouste -  
Sainte-Victoire  
Centre International des  
arts et cultures urbaines

## **Partenaires**

### **institutionnels**

Institut Culturel Italien de  
Marseille  
Institut Liszt – Centre  
Culturel Hongrois de Paris  
Institut Français de  
Hongrie  
Institut Français Italia  
Direction régionale des  
Affaires Culturelles –  
Provence-Alpes-Côte  
d'Azur  
Région  
Provence-Alpes-Côte  
d'Azur  
Département des  
Bouches-du-Rhône

### **Partenaires Média**

Flaix  
La Provence

### **Mécènes**

Crédit Agricole Alpes  
Provence Fondation

## LES LIEUX

**3 bis f Centre d'arts contemporains**  
109 Avenue du Petit Barthélémy 13100 Aix-en-Provence

**ARTEUM MAC**  
Château de l'Hôtel de Ville, 13790 Châteauneuf-le-Rouge

**Bastide du Jas de Bouffan**  
4 Rue de Valcros, 13090 Aix-en-Provence

**Bibliothèque Cezanne**  
2 Pl. Antoine Maurel, 13100 Aix-en-Provence

**Bibliothèque des deux Ormes**  
All. des Amandiers, 13100 Aix-en-Provence

**Bibliothèque de la Halle aux grains**  
Place de l'Hôtel de Ville, 13100 Aix-en-Provence

**Campus Schuman**  
29 Av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

**Carrières de Bibémus**  
3090 Chemin de Bibémus 13100 Aix-en-Provence

**Chapelle de la Visitation**  
20 Rue Mignet, 13100 Aix-en-Provence

**Chapelle des Andrettes**  
41-46 rue Cardinale 13100 Aix-en-Provence

**Chapelle Venel**  
27 rue Venel 13100 Aix-en-Provence

**CSC Aix-Nord**  
20 Rue Albert Lebrun, 13090 Aix-en-Provence

**CSC Château de l'horloge**  
50 rue Château de l'Horloge 13090 Aix-en-Provence

**CSC Jean Paul Coste**  
217 avenue Jean-Paul Coste 13090 Aix-en-Provence

**CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD**  
380 av. Wolfgang Amadeus Mozart 13100 Aix-en-Provence

**École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**  
57 rue Emile Tavan 13100 Aix-en-Provence

**Eglise de la Madeleine**  
Place des Prêcheurs, 13100 Aix-en-Provence

**Fondation Vasarely**  
1 Avenue Marcel Pagnol 13090 Aix-en-Provence

**Galerie Ramand**  
Pl. Saint Jean de Malte, 8 Rue Cardinale 13100 Aix-en-Provence

**Hôtel Olivary**  
10 rue du 4 Septembre 13100 Aix-en-Provence

**La Bastide Granet**  
210 Chem. de Granet, 13090 Aix-en-Provence

**La laverie solidaire**  
Rue Jean Rostand 13090 Aix-en-Provence

**La Manufacture**  
10 Rue des Allumettes 13100 Aix-en-Provence

**Lavoir de nos grands-mères - Les Milles**  
Av. Marcel Roche, 13290 Aix-en-Provence

**Le Studio du Faubourg -  
Centre de Danse et d'Art  
contemporain**  
27b Rue du 11 Novembre,  
13100 Aix-en-Provence

**MAISON DU HIP-HOP**  
1 rue Emile Tavan 13100  
Aix-en-Provence

**Maison de quartier la  
Mareschale**  
27 Avenue de Tübingen  
13090 Aix-en-Provence

**Monument Joseph sec**  
8 Av. Pasteur, 13100  
Aix-en-Provence

**Musée des tapisseries**  
28 Place des Martyrs de la  
Résistance 13100  
Aix-en-Provence

**Musée du Pavillon de  
Vendôme**  
32 rue Célony 13100  
Aix-en-Provence

**Musée Granet**  
Place Saint Jean de Malte  
13100 Aix-en-Provence

**Office de tourisme**  
300 Av. Giuseppe Verdi,  
13100 Aix-en-Provence

**Parc de la Torse**  
10 Av. Villemus, 13100  
Aix-en-Provence

**Parc Saint Mitre**  
403 Avenue Jean Monnet,  
13090 Aix-en-Provence

**Pavillon noir**  
530 Av. Wolfgang  
Amadeus Mozart, 13627  
Aix-en-Provence

**Promenade de l'Arc  
Théâtre des ateliers**  
29 Place Miollis 13100  
Aix-en-Provence

**Théâtre le Petit Duc**  
35 rue Emile Tavan 13100  
Aix-en-Provence

**Villa Lily Pastré**  
7 Rue Vendôme, 13100  
Aix-en-Provence

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

La programmation de la Biennale d'Aix est en accès libre  
(avec quelques exceptions)

biennaledaix.fr  
Facebook / Instagram @biennaledaix

- **INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS**

Bureau Information Culture (BIC)  
Hôtel de Châteaurenard 19 Rue Gaston de Saporta  
du Mardi au Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h  
04 42 91 99 19 - bic@mairie-aixenprovence.fr

- **OFFICE DE TOURISME AIX-EN-PROVENCE**

300 Av. Giuseppe Verdi  
13 090 Aix-en-Provence  
+33(04) 42 161 161  
aixenprovencetourism.com

---

## LES INFORMATIONS ET CONTACTS PRESSE

- **CONTACTS PRESSE**

**Contact presse régionale**

Madame Sophie Sutra-Fourcade

[sophie.sutra@gmail.com](mailto:sophie.sutra@gmail.com)

06.61.87.44.22

**Contact presse nationale et internationale**

Agence Studiolo

Madame Marie-Sophie Vincens

[mariesophie@agencestudiolo.com](mailto:mariesophie@agencestudiolo.com)

06.70.18.28.85

- **KIT PRESSE**

Les communiqués de presse et photographies sont accessibles en cliquant sur ce lien : [KIT PRESSE](#)

---

